



Lengua y Literatura

Programas de estudio

Bachillerato



Lengua y Literatura

Programas de estudio

Bachillerato

José Mauricio Pineda Rodríguez
Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

Edgar Eliseo Alvarenga
Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología, *ad honorem*

Wilfredo Alexander Granados Paz
Director Nacional de Currículo

Edgard Ernesto Ábrego Cruz
Director General de Niveles y Modalidades Educativas

Janet Lorena Serrano de López
Directora de Asesoramiento Educativo y Desarrollo Estudiantil

Gustavo Antonio Cerros Urrutia
Gerente Curricular para el Diseño y Desarrollo de la Educación General

.....

Equipo técnico autoral

Marlene Elizabeth Rodas Rosales
Oliver Romeo Morales Urías
Ana Leslie Maricela Ortiz Lemus
Esmeralda Cristabel Ramos Calero
Alondra del Río Umanzor Velásquez
Francisco Antonio García

Corrección de textos

Michelle Marie Olano Ferrer
Francisca del Carmen Alfaro Villanueva

Diseño y diagramación

Judith Samanta Romero de Ciudad Real

400. 712
P964 Programas de estudio lenguaje y literatura : bachillerato / Marlene
slv Elizabeth Rodas Rosales, [et al.]. - 1.º ed. -- San Salvador, El Salv. :
Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología (MINED) 2021.
62 P. : il. ; 28 cm. -- <Eslengua>
ISBN: 978-99983-52-87-2 <impreso>
1. Lenguaje y lenguas-Programas. 2. Literatura-Programas. I. Rodas
Rosales, Marlene Elizabeth, 1984-, cout. II. Título.
BINA/ jmh

Estimadas y estimados docentes:

En el marco de la reforma educativa Mi Nueva Escuela, nos complace entregarles una versión actualizada de los Programas de estudio de Lengua y Literatura de Educación Media. Su contenido es coherente con la orientación curricular constructivista, humanista y socialmente comprometida, la cual está vigente en el siglo XXI.

Al mismo tiempo, incorpora la visión de desarrollar competencias y de esta manera pone en marcha los planteamientos de la normativa *Currículo al servicio del aprendizaje* y el enfoque comunicativo para lograr la competencia comunicativa en el estudiantado a través de los procedimientos, las actitudes y los saberes que integran esta asignatura.

Como parte de las políticas educativas y de nación, se han incorporado contenidos que ayuden a fortalecer la ciudadanía en respuesta a las demandas mundiales sobre habilidades para la comunicación tecnológica, el cuidado del medio ambiente, el respeto a la diversidad, el reconocimiento de la interculturalidad y la inclusión social. Esto es posible si existen altas expectativas en las y los estudiantes y se les comunica que el esfuerzo y la constancia son vitales para lograr sus metas personales y su formación como ciudadanas y ciudadanos del mundo.

Se aprovecha esta oportunidad para expresar la confianza en ustedes. Se sabe que leerán y analizarán estos programas con una actitud dispuesta a aprender y mejorar, tomando en cuenta su experiencia y su formación docente. Su compromiso es sólido con la misión encomendada: alcanzar mejores aprendizajes en la niñez y la juventud salvadoreña para su desarrollo integral.

José Mauricio Pineda Rodríguez

Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología

Índice

| | |
|--|-----------|
| I. Introducción de los programas de estudio de Lengua y Literatura para Educación Media | 5 |
| Componentes curriculares..... | 5 |
| a. Competencias de unidad..... | 5 |
| b. Contenidos..... | 5 |
| b.1 Los contenidos conceptuales..... | 5 |
| b.2 Los contenidos procedimentales..... | 6 |
| b.3 Los contenidos actitudinales..... | 6 |
| c. Evaluación..... | 6 |
| Refuerzo académico..... | 7 |
| Presentación de una unidad de aprendizaje..... | 8 |
| II. Plan de estudio de Educación Media | 9 |
| Ejes transversales..... | 9 |
| Objetivos para el Desarrollo Sostenible Agenda 2030..... | 9 |
| III. Presentación de la asignatura..... | 10 |
| 3.1 Enfoque de la asignatura: El enfoque comunicativo..... | 10 |
| 3.2 Competencias transversales de la asignatura..... | 11 |
| Competencias a desarrollar en bachillerato..... | 12 |
| Ejtemáticos..... | 12 |
| a. Comunicación..... | 12 |
| b. Literatura..... | 12 |
| c. Medios de comunicación..... | 13 |
| d. Producción de textos..... | 13 |
| e. Corrección de textos..... | 13 |
| f. Investigación..... | 13 |
| IV. Lineamientos metodológicos..... | 13 |
| 4.1 Gestión de aula enmarcada en la escuela de acción o escuela activa..... | 13 |

| | |
|----------------------------------|----|
| 4.2 Enseñanza explícita..... | 14 |
| 4.3 Secuencia didáctica ACC..... | 14 |

| | |
|--|----|
| El estudiantado como protagonista..... | 15 |
| Modelaje docente..... | 15 |
| Atención a la diversidad..... | 15 |
| El aula como situación comunicativa..... | 15 |

V. Bases teóricas y lineamientos para la evaluación en Lengua y Literatura.....

16

| | |
|----------------------------------|----|
| 5.1 La evaluación auténtica..... | 16 |
| 5.2 Tipos de evaluación..... | 16 |
| Evaluación diagnóstica..... | 16 |
| Evaluación formativa..... | 16 |
| Evaluación sumativa..... | 17 |

VI. Cambios curriculares en los contenidos de los nuevos programas

17

| | |
|--|----|
| Redistribución de contenidos..... | 17 |
| Actualización de contenidos: Reflexión sobre la lengua desde el contexto comunicativo del texto..... | 17 |
| Estructuración de competencias..... | 18 |

Competencias y unidades didácticas de bachillerato

19

| | |
|--|----|
| Primer año | 19 |
| Competencias de grado..... | 19 |
| Unidades del programa de primer año | 20 |
| Segundo año | 43 |
| Competencias de grado..... | 43 |
| Unidades del programa de segundo año | 44 |
| Referencias..... | 62 |

I. Introducción de los programas de estudio de Lengua y Literatura para Educación Media

El desarrollo de los nuevos programas de estudio para Lengua y Literatura de Educación Media pretende dar una respuesta curricular a las interrogantes que nacen desde la planificación docente:

| Interrogantes | Componentes curriculares |
|-------------------------------------|---|
| ¿Para qué enseñar? | <ul style="list-style-type: none">• Competencias |
| ¿Qué debe aprender el estudiantado? | <ul style="list-style-type: none">• Contenidos• Habilidades |
| ¿Cómo enseñar? | <ul style="list-style-type: none">• Orientaciones metodológicas• Secuencia didáctica |
| ¿Cómo, cuándo y qué evaluar? | <ul style="list-style-type: none">• Orientaciones sobre evaluación• Indicadores de logro• Evidencias de aprendizaje |

La propuesta de programas de estudio está diseñada a partir de los componentes curriculares, los cuales se desarrollan en el siguiente orden:

- Descripción de las competencias y del enfoque que orienta el desarrollo de la asignatura.
- Presentación de los bloques de contenido que responden a los objetivos de la asignatura y permiten estructurar las unidades didácticas.
- Explicación de aspectos metodológicos relevantes para el desarrollo efectivo de las unidades, lo cual incluye justificaciones y recomendaciones específicas.

- Desarrollo de evaluación, tomando en cuenta indicadores de logro y criterios aplicables a las funciones de evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.

Es importante destacar que los cambios curriculares tienen a la base los enfoques disciplinares del programa de estudio anterior, así como los contenidos, de tal manera que se amplían las posibilidades de lograr competencias en el estudiantado (Ministerio de Educación, 2008). Al final de estas páginas preliminares se exponen con precisión algunas de las implicaciones del cambio curricular y su justificación.

Componentes curriculares

a. Competencias de unidad.

Las competencias se estructuran en función del logro de aprendizajes, por lo que se orientan a la realización de una serie de acciones con el fin de obtener un resultado concreto. En su enunciación se distinguen, además, los saberes referidos a conceptos, procedimientos y actitudes como parte de sus recursos o componentes esenciales. También se evidencia la funcionalidad, el «para qué» o la finalidad de los aprendizajes, lo que le proporciona sentido y razón de ser, a las acciones y los aprendizajes específicos para incidir en la vida y necesidades del estudiantado.

b. Contenidos.

Los programas de estudio presentan los tres tipos de contenidos o recursos más importantes para el desarrollo de las competencias: los contenidos conceptuales (hechos, conceptos, datos, principios, etc.), relacionados con el «saber»; los contenidos procedimentales (habilidades, técnicas, métodos, estrategias, etc.), conocidos como el «saber hacer»; y los contenidos actitudinales (actitudes, sentimientos, normas y valores), vinculados con «saber ser». En la planificación de aula es necesario que se tomen en cuenta con igualdad de importancia.

b.1. Los contenidos conceptuales

Los conocimientos configuran el saber. El estudiante es competente cuando los conocimientos y conceptos que maneja son coherentes con la realidad.

Para entender el mundo en el que se vive, es imprescindible adquirir ciertos saberes sobre la realidad. Estos saberes de carácter conceptual ocupan un lugar muy importante en el aula y fuera de ella, pues son el motor que impulsa las acciones de la competencia. En el enfoque por competencias, implica una trascendencia de lo conceptual al plano de los procedimientos, para que el saber no solo sea teórico sino significativo en la vida del estudiantado.

b.2. Los contenidos procedimentales

Este contenido tiene relación con las habilidades y las destrezas que se pretenden desarrollar en el estudiantado a fin de que sean capaces de enfrentarse con garantía de éxito ante una situación determinada. Las habilidades, por otra parte, también están inmersas en un contexto determinado que las fortalece, y en el cual se configuran e intervienen. Los conocimientos procedimentales resultan tan importantes como los conceptuales pues le permiten al estudiante y a la comunidad educativa explicar la manera de aprender, reproducir y modificar de acuerdo a los contextos, así como adaptar estos saberes a las necesidades particulares de cada estudiante.

b.3. Los contenidos actitudinales

Las actitudes hacen referencia a las maneras habituales de reaccionar que tiene una persona. Son fruto de los conocimientos y las creencias. Con las actitudes las personas muestran lo que piensan de algo o alguien y sus emociones frente a una situación comunicativa ficcional o real. El ser se manifiesta cuando estos procesos son ejecutados.

Estos contenidos se enmarcan de manera transversal en todas las actividades de la unidad.

La correspondencia entre contenidos conceptuales, procedimentales e indicadores de logro tiene a la base otras habilidades básicas que están implícitas en las destrezas que los indicadores de logros evalúan. En un

ejemplo, uno de los procedimientos expresa lo siguiente: Interpreta obras literarias de la época clásica. Aquí, se infiere que es necesario haber superado otros procedimientos para desarrollar este, como el siguiente: «Lectura de obras de la época clásicas, aplicando estrategias de comprensión lectora».

En este sentido, la labor docente en la planificación y secuenciación de los contenidos es muy importante, pues implica revisar con detalle cada procedimiento. Cabe destacar que el programa presenta una propuesta orientadora de la secuenciación, lo cual no significa que sea rígida. La flexibilidad curricular, siempre enfocada en la búsqueda por articular las competencias, es válida y necesaria.

Por supuesto que toda adecuación curricular de los contenidos y su gradualidad debe ser consensuada y expresada en el PCC o propuesta pedagógica del centro.

c. Evaluación

La propuesta curricular de la asignatura de Lengua y Literatura se fundamenta en el enfoque comunicativo, en lo disciplinar y en lo pedagógico en el modelo socioconstructivista, en el cual se articulan los diferentes momentos de la evaluación desde las competencias propuestas para cada unidad. Son las competencias y la claridad de su alcance las que permiten tener evidencias sobre el desempeño del estudiantado. En lo específico son los indicadores de logro los que permiten evaluar dicho desempeño.

Sobre los indicadores de logro, se debe comprender que se pueden realizar las adecuaciones que se consideren pertinentes. Sin embargo, modificar un indicador implica replantear los contenidos; por lo tanto, se recomienda discutirlo con otros colegas y con la dirección del centro, y luego acordarlo en el PCC.

El programa de estudio presenta los indicadores de logro numerados de acuerdo con un orden correlativo por cada unidad didáctica. Por ejemplo, 2.1 es el primer indicador de la unidad 2, y el 5.3 es el tercer indicador de la unidad 5.

Refuerzo académico

El refuerzo académico resulta importante como estrategia de remediación planificada, ya que lograr las habilidades específicas y aprendizajes prioritarios se vuelve un imperativo.

Para alcanzarlos con éxito, el refuerzo académico es la vía más idónea para estudiantes que enfrentan dificultades para consolidar sus conocimientos debido a condiciones cognitivas, sociales o circunstanciales, siempre que implique enfrentar a cada estudiante con otro grupo de situaciones de aprendizaje en las que pueda superar sus dudas y errores.

Descripción de una unidad de aprendizaje

- **Número y nombre de unidad:** Describe los datos generales de la unidad.
- **Competencias de unidad:** Es lo que se espera que logre el alumnado.
- **Indicadores de logro:** Son las habilidades y acciones como evidencias de las competencias.
- **Contenido conceptual:** Consiste en el saber de conceptos que debe tener el estudiantado y docentes.
- **Contenido procedimental:** Actividades conscientes e intencionales del y de la docente y el estudiantado para alcanzar los indicadores de logro.
- **Contenido actitudinal:** Es una destreza física y mental para realizar una tarea en el proceso del trabajo. Establece con claridad las actitudes esperadas dentro de las situaciones comunicativas.

Presentación de una unidad de aprendizaje

Número y nombre de unidad

Unidad **8** Literatura latinoamericana

Duración: 4 semanas

Competencias de unidad

Competencias de unidad:

1. Participar en mesas redondas atendiendo a la estructura y estilo del discurso, y apoyando sus comentarios en fichas previamente elaboradas, a fin de fortalecer las habilidades de comunicación oral.
2. Interpretar obras de la literatura latinoamericana pertenecientes al siglo XX, valorándolas oralmente y por escrito, según criterios de literariedad y comunicación; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos y producir escritos de cualquier tipo.
3. Elaborar materiales para exposición, atendiendo a la estructura y características particulares de cada uno, con el fin de fundamentar eficientemente los mensajes en cualquier situación de comunicación.

Contenido conceptual

Contenido procedimental

| Contenidos conceptuales | Contenidos procedimentales | Indicadores de logro |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategia discursiva: la mesa redonda y los comentarios orales. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación en mesas redondas, atendiendo a la estructura del discurso y estilo del lenguaje. ▪ Elaboración de fichas con el contenido de ideas para la participación en interacciones orales. | <ul style="list-style-type: none"> 8.1 Participa en una mesa redonda para exponer de forma oral sus ideas y planteamientos sobre temas de interés. 8.2 Elabora fichas en las que organiza los comentarios que hará en una mesa redonda u otro discurso oral. |
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Poesía y narrativa latinoamericana contemporánea: Laura Restrepo, Marcela Serrano, Gioconda Belli, Eduardo Galeano y Ernesto Cardenal. ▪ Recepción de poesía y narrativa latinoamericana. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Caracterización de la poesía y narrativa contemporánea latinoamericana y sus escritoras y escritores más reconocidos. ▪ Análisis de muestras poéticas y narrativas contemporáneas en Latinoamérica. ▪ Interpretación de obras literarias contemporáneas de Latinoamérica. | <ul style="list-style-type: none"> 8.3 Caracteriza de forma comparativa la poesía y narrativa contemporánea latinoamericana, con sus principales exponentes. 8.4 Analiza muestras poéticas y narrativas contemporáneas de Latinoamérica. 8.5 Interpreta obras literarias contemporáneas de Latinoamérica atendiendo al lenguaje figurado y los recursos expresivos o de estilo. |

Indicadores de logro

Contenidos actitudinales:

- Interés y cooperación al participar en mesas redondas y preparar sus comentarios.
- Esmero y perseverancia al interpretar obras de la literatura universal pertenecientes al siglo XX.
- Esfuerzo y responsabilidad al elaborar materiales para exposición, reportes e informes académicos.

Contenido actitudinal

II. Plan de estudio de Educación Media

El plan de estudio de Educación Media se organiza en asignaturas con carga horaria definida. Lengua y Literatura se desarrolla en cinco horas por semana durante el año lectivo, el cual comprende cuarenta semanas.

Se recomienda acordar los aspectos específicos para su desarrollo en el Proyecto Curricular de Centro o propuesta pedagógica, en función de las necesidades del diagnóstico y de la organización escolar.

Es necesario encontrar relaciones entre los contenidos de las asignaturas básicas para organizar procesos integrados de aprendizaje cuando es posible hacerlo de forma didáctica y disciplinaria.

| Primer año | | Segundo año | |
|-----------------|---------------|-----------------|---------------|
| Horas semanales | Horas anuales | Horas semanales | Horas anuales |
| 5 | 200 | 5 | 200 |

Para implementar el plan de estudio, se debe hacer adecuaciones curriculares en función de las necesidades del estudiantado y de las condiciones del contexto.

Ejes transversales. Son contenidos importantes, no disciplinares, que deben desarrollarse oportunamente junto con los contenidos básicos del plan de estudio de cada asignatura. Los ejes transversales del currículo salvadoreño son los siguientes:

- Educación en derechos humanos
- Educación ambiental
- Educación en población
- Educación preventiva integral
- Educación para la igualdad de oportunidades
- Educación para la salud

- Educación del consumidor
- Educación en valores

Objetivos para el Desarrollo Sostenible Agenda 2030

Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, así como promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos y todas.

Lograr una educación de calidad implica consolidar un currículo de acuerdo con las necesidades y demandas globales, pero también lleva inmerso otros procesos que deben suceder en el aula para lograr una formación en ciudadanía, identidad, inclusión social y género.

En la asignatura de Lengua y Literatura, estas dimensiones de la formación ciudadana se manifiestan cuando el estudiantado interpreta el contenido del texto literario, tradicionalmente escrito por hombres y con personajes masculinos; esto es una oportunidad para analizar el contenido a nivel sociocultural y también para incluir, de forma equitativa, textos escritos por mujeres.

De igual forma, el enfoque comunicativo integra estrategias y principios para la inclusión y la formación en ciudadanía al momento de compartir ideas a través de las diversas estrategias discursivas que se declaran en el programa: debates, mesas redondas, tertulias, diálogos, etc. Los principios y máximas de la comunicación fortalecen la competencia comunicativa, dando paso a la convivencia y al respeto de ideas.

III. Presentación de la asignatura

La nueva propuesta programática de Lengua y Literatura está enmarcada en el currículo nacional vigente que establece como sustento el enfoque comunicativo para el desarrollo de habilidades comunicativas.

El dominio de estas es un aprendizaje que dura toda la vida e implica un trabajo arduo, sostenido y gradual, que se va construyendo al utilizar el lenguaje en situaciones reales de comunicación. Por ello, se promueve el uso de la lengua como un instrumento para relacionarse con las y los compañeros, las y los docentes, los padres y las madres de familia, las personas de la comunidad y otras personas.

Esta propuesta promueve el aprendizaje de la gramática y la ortografía desde su utilidad en la vida cotidiana, a través de producciones escritas durante el desarrollo de cada unidad didáctica. Por lo tanto, se estudian a partir de textos producidos en situaciones de la comunicación oral o escrita.

En bachillerato se propicia la lectura de diferentes tipos de textos necesarios para la comunicación cotidiana: textos informativos, descriptivos, narrativos, de tradición oral y argumentativos, así como diversidad de textos literarios que responden a los géneros líricos, narrativos y dramáticos, considerando las posibilidades u oportunidades de que el estudiante interactúe con esta diversidad de materiales.

A continuación, se detallan los elementos fundamentales de esta propuesta.

3.1 Enfoque de la asignatura: El enfoque comunicativo

El enfoque comunicativo surge como alternativa a los métodos tradicionales de enseñanza de las lenguas, en los que las didácticas giran en torno a los elementos estructurales de la lengua y las tareas mecánicas para la interiorización de las formas ortográficas y gramaticales. Este énfasis en los aspectos formales de la lengua derivó en el abordaje del lenguaje como asignatura y no como competencia y, por consiguiente, así nació una mirada pedagógica en torno a productos que no vinculaban al estudiante con sus necesidades ni con su realidad comunicativa.

Este enfoque tiene como propósito fundamental ubicar la comunicación en el centro de la enseñanza y el aprendizaje, tomando en cuenta las necesidades del alumnado que determinan las capacidades que deben desarrollarse (comprensión y expresión oral o comprensión y expresión escrita), con el uso de documentos auténticos de la vida cotidiana para una mejor y más rápida adquisición de la lengua. El conocimiento adquirido será utilizado en situaciones reales, respetando los códigos socio-culturales (Bérrard, 1995).

En el enfoque comunicativo cada estudiante se convierte en el protagonista de su aprendizaje y las didácticas giran en torno a herramientas y estrategias de comunicación que posibiliten el aprendizaje autónomo e independiente dentro y fuera del aula (aprender a aprender) (Lomas, 2019). Esta mirada supone varios cambios:

- La concepción del aula y los procesos de enseñanza ya no estarán centradas en el docente y la formalidad del lenguaje, sino en las interacciones entre docentes, estudiantes y textos reales de la sociedad y de la cultura a la que pertenecen.
- Los contenidos rígidos lineales de un solo género literario por grado se sustituyen por textos amplios de diferentes tipologías y formatos, para asegurar la puesta en escena social y cultural de los elementos lingüísticos y extralingüísticos que forman parte de la comunicación.
- El enfoque comunicativo expande el concepto de autonomía hacia la idea de una o un estudiante que no está sujeto pasivamente a lo que le ofrece la o el docente y el aula, sino que trasciende de manera responsable para adueñarse de su aprendizaje y su desarrollo como persona en constante comunicación.
- La gestión del conocimiento pasa de una idea lineal de aplicación de reglas sintácticas, ortográficas y gramaticales y lectura de un canon rígido de literatura a un ambiente letrado que favorece las condiciones apropiadas para el desarrollo de las potencialidades del estudiantado, mediante interacciones con pares y con textos que le permitan hacer valoraciones

de otras culturas, anteriores y actuales, de diversas visiones de mundo y de realidades nuevas.

- El aprendizaje de una lengua implica, cada vez más, la participación activa y ética en un entorno social y cultural, para lo cual se deben proveer espacios de aula para el trabajo colaborativo y de construcción de significados de textos impresos y digitales con los que interactúa el estudiantado como ciudadanas y ciudadanos del mundo.

3.2 Competencias transversales de la asignatura

Hablar, escuchar, leer y escribir son habilidades que reciben diferentes nombres: destrezas, capacidades comunicativas o macrohabilidades (Cassany, Luna, & Sanz, 2007).

En este programa se ha definido el uso de macrohabilidades comunicativas como competencias transversales y se expresan de esta manera: expresión oral, expresión escrita, comprensión lectora y comprensión oral (habilidades que los usuarios de la lengua deben dominar a fin de comunicarse con eficacia en cualquier situación). A continuación, se define cada una de estas:

- **Comprensión oral:** Es la capacidad de utilizar todo tipo de recursos para comprender información oral presentada con distintos propósitos y en diferentes situaciones comunicativas, mostrando habilidades de comprensión y características de un buen oyente.
- **Expresión oral:** Se enmarca en situaciones comunicativas, en las cuales el estudiantado expresa de forma oral sus deseos, intereses, experiencias e ideas, entre otros, con un propósito determinado, atendiendo a criterios de cortesía al interactuar con otros en situaciones formales o informales de la comunicación.
- **Comprensión lectora:** Implica la comprensión y la construcción del significado y del sentido de textos escritos. En este proceso, el lector se enfrenta a una situación comunicativa en la que pone en juego sus conocimientos y estrategias cognitivas y metacognitivas, pues su interlocutor no puede ser interrogado de manera directa, sino a través de pistas y convenciones que

estructuran los diferentes tipos de texto y que el lector debe descomponer la información a través de los niveles de lectura: literal, inferencial y crítico.

La comprensión lectora incluye los textos literarios o ficcionales, donde se analiza el contenido de los textos, a través de habilidades como anticipar o predecir, inferir, interpretar, valorar y actualizar información según el contexto de lectura. Por otro lado están los textos no literarios, que incluye los virtuales e impresos con fines informativos o funcionales.

- **Expresión escrita:** Permite establecer comunicación por medio de la escritura. Al igual que las otras competencias, implica adecuarse al contexto comunicativo y al lector (destinatario). Escribir no solo requiere el conocimiento del código (sistema de escritura), sino también el uso de estrategias, técnicas y principios convencionales, que implican saber planificar y construir un discurso con adecuación, coherencia y cohesión textual.

El enfoque comunicativo privilegia la adquisición de la competencia comunicativa, cuyos componentes son competencias disciplinares y competencias transversales o capacidades de diversa índole.

Competencias a desarrollar en Bachillerato

El Ministerio de Educación, consciente de los cambios en educación y la trascendencia de las competencias (SABER, HACER y SER) en contexto, retoma lo siguiente para la actualización curricular.

Las competencias son enunciados amplios que con los siguientes elementos:

- **Un verbo:** La competencia lleva verbos que implican una acción, por lo que son medibles y verificables en tareas genuinas.
- **Un objeto:** Es aquello en lo que recae la acción del verbo; lo fundamental del saber de la competencia.
- **Un propósito:** El problema que la competencia pretende resolver.
- **Condición de calidad:** Grado de perfección de la ejecución de la competencia (Gutiérrez, 2017).

En este sentido se han definido las siguientes competencias generales que deben ser desarrolladas en Lengua y Literatura para bachillerato:

- Participar en situaciones formales e informales de comunicación oral en las que manifiesta sus ideas, argumentos, contraargumentos y valoraciones de sucesos del entorno y la literatura con habilidades de hablantes ideales del idioma español.
- Analizar y evaluar textos orales en diversas situaciones comunicativas, según el contexto comunicativo, el discurso que escucha, aplicando estrategias de comprensión oral y mostrando características de oyentes ideales.
- Comprender y analizar el contenido de textos literarios y de textos no literarios (académicos, continuos, discontinuos, literarios y funcionales o informativos, mediante la interpretación y evaluación de la información a través de estrategias de lectura que garanticen el pensamiento crítico y creativo.
- Desarrollar procesos de indagación sobre diferentes temas sociales, con el fin de fortalecer las habilidades y destrezas

lingüísticas para llevar a cabo investigaciones académicas, según criterios de búsqueda de información y presentación de datos y resultados en formatos o tipologías textuales académicas.

- Escribir textos literarios y no literarios, a fin de fortalecer la capacidad para expresar sus ideas, sentimientos, opiniones y presentar resultados de investigaciones que realiza mediante la aplicación de criterios de búsqueda de información para incidir en su entorno personal y social.

Ejes temáticos

El programa de estudios está organizado por ejes temáticos que engloban procesos en la asignatura: literatura, comunicación, producción de textos, corrección de textos e investigación. Esto con el fin de establecer relaciones desde el enfoque comunicativo y el desarrollo de la competencia comunicativa en un entorno tecnológico y de la indagación.

a. Comunicación

En este eje se agrupa una variedad de aspectos relacionados con la compleja actividad de la comunicación humana. Esta consiste en prácticas discursivas, orales y escritas, las cuales contribuyen a la comprensión y a la producción de una variedad de textos no ficcionales (de uso cotidiano, académico y formal).

Aquí, se evidencia el uso de la lengua, es decir, la pragmática, y por eso se tratan temas específicos de esa rama lingüística, como los siguientes: los principios de cooperación, relevancia, argumentación y cortesía.

b. Literatura

Con este eje se propone lograr que el estudiantado adquiera la competencia llamada comprensión lectora apoyándose en los fundamentos de la teoría literaria, la crítica literaria, la estética de la recepción y la pragmática literaria.

Es importante entender que ahora algunos temas han sido redimensionados a la luz de las nuevas orientaciones pedagógicas y de la comunicación.

En el caso de la literatura, ya no es vista solo como un bien cultural

o como información, sino como formación humana e interacción entre el mundo real y los mundos modelados, mundos posibles e imaginarios, de tiempos pasados, presentes o futuros.

Como la literatura es considerada una forma no habitual de comunicación, el estudio de su código adquiere relevancia; es decir, el sistema en que ha sido cifrado el mensaje, evidenciado la estructura de los textos, los recursos expresivos, la ambigüedad, los vacíos y otras peculiaridades de literariedad. Este sistema es más complejo que el sistema del lenguaje habitual.

c. Medios de comunicación

Presenta una variedad de procesos de análisis de medios de comunicación impresos: lectura de y análisis del contenido de revistas, periódicos, y medios digitales como blogs, redes sociales, plataformas virtuales de comunicación con fines personales y de interacción.

Las nuevas formas de comunicación exigen al ciudadano desarrollar habilidades para enfrentarse a información poco válida o sin fuentes que la respalden, así como la problemática de la información falsa o emisores ficticios que afectan a los usuarios en el mundo digital.

Es importante comprender que en pleno siglo XXI en el que la tecnología ha avanzado y la comunicación se ha vuelto más pronta y diversa por las múltiples plataformas de interacción, se necesita estudiar y comprender la función de la comunicación en medios de comunicación masiva. A la vez, la vigencia de temas o contenidos relacionados con la interacción social por escrito siguen vigentes, por lo que se mantienen en el programa, con la variante del estudio desde plataformas virtuales.

d. Producción de textos

Este eje temático organiza los contenidos referidos a la producción o escritura de textos literarios o textos no literarios, atendiendo procesos de escritura como la planificación, la textualización y la revisión. En los ejes temáticos de literatura, análisis de textos de comunicación masiva e investigación se escribe diversidad de textos, por lo que, se plantean las estrategias que fortalecen la competencia de escritura.

e. Corrección de textos

Presenta contenidos orientados al estudio de la lengua como sistema de comunicación. El análisis morfológico, sintáctico, semántico y textual, así como el empleo de las diversas estructuras del idioma, de acuerdo con la norma gramatical, constituyen el objeto de aprendizaje en esta parte a través de la producción textual en contexto.

En este bloque se ha incorporado la gramática del texto, también conocida como lingüística textual, ya que es imperioso que el alumnado aprenda a generar discursos, cuidando el uso pertinente de todas sus propiedades, que son la cohesión, la coherencia, la adecuación y la corrección.

f. Investigación

Este eje temático organiza desde el segundo grado a bachillerato los contenidos enmarcados en procesos de indagación, atendiendo criterios para la búsqueda de datos o información en fuentes confiables, recopilación de información y elaborar informes según esquemas o formatos previamente conocidos. Esto con el fin de fortalecer la competencia comunicativa desde otras áreas de la vida cotidiana, académica y profesional, ya que la investigación incida en la vida personal y en lo social.

IV. Lineamientos metodológicos

El aprendizaje de la lengua con enfoque comunicativo requiere metodologías innovadoras y participativas que sitúen a cada estudiante como protagonista del proceso de aprendizaje orientado por el o la docente. Requiere una gestión de aula enmarcada en una escuela activa y un modelo de enseñanza explícita que libere al docente de las interpretaciones curriculares y le brinde indicaciones claras sobre qué, cómo, con qué y para qué enseñar, así como una secuencia didáctica que permita vincular los conocimientos y experiencias previas con los nuevos aprendizajes.

A continuación, se detalla cada uno de estos elementos.

4.1 Gestión del aula enmarcada en la escuela de acción o escuela activa

Hace referencia a la construcción de entornos escolares que promuevan el desarrollo intelectual, emocional, social y cultural

del estudiantado. Son aulas activas y dialogantes, con claros propósitos pedagógicos, donde existe un enfoque en el ejercicio de las habilidades comunicativas y ciudadanas para demostrar el aprendizaje y formar personas debidamente informadas, con criterio y con ética.

En este sentido, la gestión del aula activa fomenta procesos reflexivos, dinámicos y constructivos en el estudiantado, a través de la interacción social respetuosa que permite generar un sentido de pertenencia escolar, favoreciendo la integración de diferentes experiencias educativas. Por tanto, es indispensable generar acciones que propicien el desarrollo de diferentes habilidades cognitivas, tomando en consideración la armonía con el espacio, lo que beneficia la disponibilidad al aprendizaje, una mejor estabilidad emocional y el desarrollo de la creatividad.

Es deber del docente crear en el aula un espacio de aprendizaje con objetivos formativos y claros para implementar acciones didácticas que conduzcan a la adquisición de las competencias y al desarrollo pertinente de las estrategias, con base en las diferentes actividades pensadas para el estudiantado y en la construcción exitosa del conocimiento y del aprendizaje (Castro Pérez & Morales Ramírez, 2015).

4.2 Enseñanza explícita

La instrucción o modelo de enseñanza explícita se caracteriza por una serie de soportes y orientaciones por los cuales el estudiante es guiado en el proceso de aprendizaje. Esta constituye declaraciones claras sobre el propósito y las razones para aprender la nueva habilidad o desarrollar una competencia, explicaciones precisas para resolver una tarea simple o compleja, demostraciones del objetivo de instrucción y prácticas con retroalimentación hasta que se haya alcanzado el dominio independiente.

En un aula donde la enseñanza es explícita, cada estudiante tiene la oportunidad de ser gestor y responsable de su propio aprendizaje, debido a que puede desarrollar estrategias para la metacognición, favoreciendo el aprendizaje constante, dentro y fuera del aula. Cuando los objetivos del aprendizaje son claros y se encuentran expresamente descritos, se facilita la integración de conceptos y la adquisición de conocimientos cada vez más complejos.

4.3 Secuencia didáctica ACC

Para el desarrollo de las temáticas, se propone seguir una ruta para activar conocimientos previos, en la cual se recurre a los saberes y vivencias anteriores de la clase; luego, sigue la construcción del conocimiento mediante interacciones entre pares o en equipos, las cuales les permiten confrontar saberes, experiencias y nuevos conocimientos. Finalmente, se proponen escenarios variados para consolidar los aprendizajes, priorizando una metodología de interacción a través del diálogo con la o el docente, entre pares o equipos, con el fin de socializar y construir aprendizajes perdurables.

A continuación, se describe cada una de las etapas de la secuencia didáctica:

Anticipación: Implica el desarrollo de estrategias que permitan al estudiantado crear una conexión con experiencias o aprendizajes adquiridos con anterioridad y lo que está aprendiendo en ese momento, de manera que puedan reconstruir ambos saberes (Ausubel, 1968).

Esta etapa ocurre al principio de la secuencia con los siguientes propósitos:

- Explorar los conocimientos previos del alumnado
- Evaluar informalmente los conocimientos, incluyendo los errores
- Establecer los objetivos del aprendizaje
- Focalizar la atención en el tema por abordar
- Proveer un marco para las nuevas ideas (Temple, 2004)

Construcción: La mediación pedagógica y el trabajo con los demás resulta imprescindible para la construcción del conocimiento. En esta etapa, el estudiantado realiza diversas actividades y aplica estrategias que ayudan en el desarrollo de aprendizajes nuevos y cada vez más complejos que tienen que ser aplicados posteriormente en la resolución de tareas. Es el momento para trabajar junto al docente, en equipo y pares para realizar lecturas, analizar el contenido y la forma de textos, dialogar sobre situaciones comunicativas reales y ficticias, así como producir textos retomando modelos y pautas de escritura.

Esta etapa tiene lugar para alcanzar los siguientes fines:

- Comparar las expectativas con lo que se está aprendiendo
- Revisar las expectativas o suscitar nuevas
- Identificar puntos principales
- Monitorear el pensamiento personal
- Realizar inferencias sobre el material
- Establecer relaciones personales
- Formular preguntas sobre la clase (Temple, 2004)

Consolidación: Como cierre de secuencia didáctica el estudiantado debe aplicar los conocimientos construidos en la resolución de actividades genuinas (contextualizadas) con demanda cognitiva. Estas actividades pueden ser revisiones de textos elaborados en clase, exposiciones, dramatizaciones y avances del producto de unidad.

Esta fase tiene lugar al final de la clase para lograr lo siguiente:

- Resumir las ideas principales
- Interpretar ideas
- Compartir opiniones
- Elaborar respuestas personales
- Comprobar ideas
- Evaluar el aprendizaje
- Formular preguntas adicionales

El trabajo docente en esta asignatura, a partir de esta secuencia o de otra, siempre debe prestar atención a los principios generales de enseñanza aprendizaje.

El estudiantado como protagonista

El desarrollo de la competencia comunicativa implica la adopción de un rol protagonista en el estudiantado, quien debe realizar una serie de actividades prácticas que aseguren la consecución de los indicadores de logro propuestos. En este sentido se recomienda que la intervención del personal docente sea puntual y estratégica, de manera que asegure la claridad en las indicaciones, el seguimiento al desarrollo de procesos y el

alcance de las actividades o estrategias propuestas. Todo con el propósito de asegurar la autonomía en el aprendizaje.

Modelaje docente

De igual manera, se recomienda al equipo docente realizar el modelaje pertinente de las estrategias y actividades que se utilizan por primera vez con el estudiantado, ello con el fin de evitar ambigüedades y procesos innecesarios que los alejen de los indicadores de logro propuestos.

Se recomienda modelar lecturas en voz alta, elaboración de organizadores gráficos, algunas estrategias de comprensión textual y escritura de mensajes, de manera que el estudiantado valore su utilidad de cara al cumplimiento de los indicadores de logro.

Atención a la diversidad

Hay que recordar que las y los estudiantes aprenden de diferentes maneras y con distintos ritmos, esto obliga a la o al docente a implementar diversas estrategias didácticas con el fin de dar una respuesta que permita atender de forma adecuada a cada estudiante. La diversidad también incluye el uso diferente de la lengua. En un aula puede haber estudiantes de origen rural y urbano, así como de diferente estrato social y económico. En este caso, no es recomendable que la o el docente intervenga como un corrector del uso gramatical. Lo que debe hacer ante hechos comunicativos en los que existen niveles de lengua distintos es usar términos como «adecuado» o «inadecuado», de acuerdo con el contexto específico de acción.

El aula como situación comunicativa

El aula de clases es el contexto adecuado para fomentar la adquisición de las capacidades comunicativas. Es el contexto social por excelencia, en donde la convivencia debe propiciar la necesidad de comunicarse. De esta manera el o la docente debe emplear metodologías que favorezcan la cooperación y la participación del alumnado, dialogando y proponiendo actividades en las cuales la interacción constante sea la forma de afianzar los aprendizajes.

V. Bases teóricas y lineamientos para la evaluación en Lengua y Literatura

Es necesario retomar lo establecido en el *Manual de Evaluación al Servicio del Aprendizaje y del Desarrollo*, en donde se explicitan los métodos, técnicas y las normas de evaluación en su carácter diagnóstico, formativo y sumativo. (MINED, 2015).

La enseñanza y el aprendizaje se basa en el enfoque por competencias y el enfoque comunicativo. Este paradigma exige una evaluación a través de tareas complejas y genuinas, el uso de técnicas basadas en procesos que desafíen el conocimiento del estudiantado en situaciones comunicativas cercanas y reales en sus diferentes contextos sociales (escolar, familiar y comunitario). Estas situaciones comunicativas, deben buscar que el estudiantado aplique los aprendizajes adquiridos y evidencie los desempeños (ser, hacer, conocer y convivir) de las competencias.

5.1 La evaluación auténtica

Este tipo de evaluación otorga relevancia a las tareas o actividades basadas en el «saber hacer» (proceso) en situaciones reales de comunicación y de interacción con textos literarios y no literarios que ocurren en el aula de clases para construir significado. Por ejemplo, escribir un ensayo, leer a los compañeros, comentar sobre el contenido, dramatizar el texto o elaborar organizadores gráficos, entre otras actividades. La evaluación auténtica se centra en un estudiante real, considera sus diferencias, lo ubica en su propio contexto y lo enfrenta a situaciones significativas y complejas de aprendizajes, tanto a nivel individual como grupal. (Condemarán & Medina, 2000).

Principios de la evaluación auténtica:

- a. Es una instancia destinada a mejorar la calidad de los aprendizajes.
- b. Constituye parte integral de la enseñanza.
- c. Evalúa competencias dentro de contextos significativos.
- d. Se realiza a partir de situaciones problemáticas.
- e. Se centra en las fortalezas del estudiantado.
- f. Constituye un proceso colaborativo.

- g. Diferencia evaluación de calificación.
- h. Constituye un proceso multidimensional.
- i. Utiliza el error como ocasión de aprendizaje.

Una de las críticas en el sistema educativo tradicional es que la evaluación que se realiza no es congruente con lo que se enseña. A partir de esto y de una idea del constructivismo, la cual plantea que no debe haber una ruptura ni un desfase entre los episodios de enseñanza y los de evaluación, se establece que los criterios de evaluación deben determinarse a partir de los indicadores de logros definidos en la actualización curricular realizada como evidencias de los aprendizajes prioritarios.

Los criterios de evaluación son el término más usado en la evaluación por competencias, para dar cuenta de las pautas que deben considerarse al evaluar un producto o evidencia de unidad, de trimestre o período, pues buscan considerar los diferentes saberes de la competencia (ser, hacer, conocer y convivir) y el desarrollo integral de un proceso transformador del estudiantado (Tobón, Pimienta, & Fraile, 2010).

Es importante que el personal docente utilice estrategias e instrumentos para diferentes tipos de evaluación. Estos deben reunir los criterios, con base en los indicadores de logro, de manera que se realice una evaluación integral. Se sugiere el uso de rúbricas, listas de verificación o de cotejo, matrices de valoración, el registro anecdótico o un diario de clases, o el portafolio de tareas, entre otros.

5.2 Tipos de evaluación

Evaluación diagnóstica: La maestra o el maestro de bachillerato, por medio de diversas técnicas, como la formulación de preguntas exploratorias, de diálogos breves, de explicaciones previas y del seguimiento en la resolución de tareas iniciales, conoce el saber y las habilidades que posee el estudiantado al inicio del año escolar, el inicio de una semana o de unidad didáctica.

Para ello, se presentan tareas en función de las necesidades y desempeños esperados de los adolescentes.

Evaluación formativa: La evaluación formativa es continua y tiene como punto de partida los aprendizajes esperados, de acuerdo

con los indicadores de logro y las evidencias al final de cada semana, unidad o trimestre, según lo manifiesta la secuencia didáctica de cada grado. La finalidad de la evaluación formativa es conocer los logros y las dificultades de aprendizajes, para tomar decisiones o acciones de enseñanza necesarias, para que cada estudiante y el grupo en su conjunto logren las competencias.

Este tipo de evaluación se apoya en la observación y el registro sistemático durante la clase para detectar las necesidades, habilidades y dificultades de cada uno de sus alumnos en cuanto al desarrollo de las habilidades comunicativas y de las competencias. Al indagar las razones de su conducta y ritmo de aprendizaje, se puede identificar el tipo de ayuda u orientación que necesita el estudiantado y definir estrategias pedagógicas diferenciadas, adaptadas a los distintos estilos de aprendizaje y contextos sociales de cada alumno o alumna para lograr las competencias comunicativas. Además, permite orientar el desarrollo de actividades de refuerzo y de ampliación como apoyo específico al final de la unidad o del ciclo escolar.

Evaluación sumativa: La evaluación sumativa certifica y asigna una nota a la calidad del desempeño del estudiantado (MINE-DUCYT, 2008). Según la secuencia didáctica propuesta, al inicio de cada unidad, se debe definir el producto final (evidencia de aprendizaje), lo que orienta las actividades en las que el estudiantado aplica la comprensión de conceptos, los procedimientos y demuestra lo ético a través del trabajo en pares o en equipos y con el docente.

En este sentido, como evidencias del aprendizaje en cada semana y unidad, se debe realizar procedimientos como identificar la silueta textual, analizar y corregir diversos tipos de textos, producir un texto expositivo, crear un texto narrativo, y producir argumentos de todo tipo para participar en estrategias discursivas como debates, foros, entre otros.

Para evaluar cada producto, se debe elaborar un instrumento. En el que se detallen los criterios según los indicadores de la unidad y se explicitan las escalas valorativas, para que la evaluación esté ligada a lo enseñado y lo aprendido en clases desde el enfoque por competencias.

VI. Cambios curriculares en los contenidos de los nuevos programas

La teoría de modelos textuales facilita tanto la expresión como la comprensión, pues al escribir se produce un determinado modelo y, quien lee, lo identifica y comprende. Esta idea se desprende en la siguiente cita de Bajtín:

«Aprendemos a plasmar nuestro discurso en formas genéricas, y al oír el discurso ajeno, adivinamos su género desde las primeras palabras, calculamos su aproximado volumen (o la extensión aproximada de la totalidad discursiva), su determinada composición, preveamos su final, o sea que desde el principio percibimos la totalidad discursiva que posteriormente se especifica en el proceso del discurso» (Bajtín, 1998: 268).

En concordancia con la teoría de modelos textuales y con el modelo holístico de enseñanza, se debe tratar en conjunto y de manera integrada la comprensión y la expresión con el estudiantado; es decir, se debe trabajar el proceso lector y el de escritura de manera conjunta.

Para lograrlo, se trabaja con una diversidad de textos y géneros en un mismo grado, de manera que el alumnado puede interactuar con textos literarios de género narrativo, lírico y dramático, así como con textos de interacción social y funcionales de medios de comunicación digitales e impresos. Lo anterior es para motivar al estudiantado a interesarse por dichos textos que son adecuados al desarrollo analógico, abstractivo y comprensivo de cada edad. Esto es porque se enfrenta a diversas tipologías textuales en el contexto de la vida cotidiana.

Redistribución de contenidos. El canon literario se ha modificado sin eliminar obras de manera arbitraria, ya que se ha considerado la incorporación de nuevos géneros y muestras según el nivel cognitivo en el que se encuentra cada estudiante cuando cursa un nivel educativo y la pertinencia del contenido de los textos en el contexto. Esto permite desarrollar competencias y evita la exposición tradicional del contenido. Se amplían contenidos referidos a la comunicación y la comprensión de textos digitales e impresos, así como el estudio, el análisis y los recursos virtuales para buscar información confiable para interactuar a distancia con criterios de uso.

Actualización de contenidos:

Reflexión de la lengua desde el contexto comunicativo del texto.

El estudiantado y el docente reflexionan sobre la lengua en uso, en tanto que esta tiene una función social. Por ello, el conocimiento gramatical y ortográfico se construye a partir de situaciones comunicativas reales, ya sea en procesos de comprensión lectora como en la producción textual. Se valoran a través de la práctica los procesos involucrados en la escritura o la coherencia y cohesión para asegurar la calidad de la producción escrita en este nivel educativo.

Estructuración de competencias. Los programas anteriores presentan competencias que, desde el enfoque de la asignatura, son destrezas de la lengua: hablar, escuchar, leer y escribir. En este programa se hace una propuesta de competencias que hacen referencia a un desempeño integral (SER, SABER Y HACER) y se conservan las destrezas como parte de la competencia comunicativa o perspectiva del enfoque comunicativo bajo la categoría de macrohabilidades de la comunicación. Se trasciende de objetivos de cada unidad didáctica a competencias, según los contenidos declarados y los indicadores de logro.

Con la propuesta de contenidos procedimentales y actitudinales se privilegian los aprendizajes y no los conceptos.



Primer año de bachillerato

Competencias de grado

Al finalizar el primer año de bachillerato el alumnado será competente para:

Interpretar obras de la literatura universal valorándolas oralmente y por escrito a partir de los valores implícitos, mediante el reconocimiento de las características, según criterios de literariedad y de comunicación; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos y propiciar el disfrute de la lectura.

Elaborar diferentes tipos de textos de comunicación masiva, académicos, de organización de la información mediante estrategias de producción textual, interpretación de organizadores gráficos de la información, partiendo de textos informativos y datos recolectados, para desarrollar habilidades de análisis crítico de la información y el uso de textos discontinuos a fin de comprender que la expresión artística se relaciona con la vida social de un país y desarrollar un juicio crítico para valorar las producciones diversas propias y de los demás.

Producir diversos textos orales y escritos mediante el reconocimiento de los mecanismos de adecuación, coherencia y cohesión, utilizados en diversas situaciones comunicativas, a fin de fortalecer las habilidades de comunicación oral.

Competencia de unidad

1. Participar en interacciones orales, aplicando estrategias de comprensión y negociación del significado, con el fin de fortalecer sus habilidades de comunicación.
2. Interpretar epopeyas y comedias representativas de la literatura del clasicismo grecolatino, identificando los valores épicos implícitos, mediante el reconocimiento de las características y los valores épicos presentes en las muestras, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos.
3. Analizar y escribir diferentes textos de comunicación masiva o de interacción social, identificando sus características, finalidad y estructura, sistematizando la información en fichas de resumen y haciendo uso correcto de las palabras homónimas, homófonas y parónimas, las abreviaturas, las siglas y los acrónimos, a fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente y producir textos de diversa clase.
4. Producir textos de comunicación masiva o interacción social, utilizando frases, líneas, texturas, colores, formas y tamaños para elaborar imágenes que transmitan mensajes específicos, a fin de comprender que la expresión artística se relaciona con la vida social de un país y desarrollar un juicio crítico para valorar las producciones artísticas propias y ajenas.

| Contenidos conceptuales | Contenidos procedimentales | Indicadores de logro |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ La recepción, comprensión y expresión de textos orales: cómo escuchar de manera crítica una intervención oral; pasos para escuchar atentamente un discurso; la negociación del significado. ▪ La comedia grecolatina: características, autores y obras. ▪ La épica clásica: características de la composición épica, valores épicos: la fortaleza, la lealtad y el valor. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación en conversaciones y diálogos identificando y explicando los pasos para comprender el texto oral y cómo se negocia el significado entre oyente y hablante. ▪ Determinación de las características autores y obras de la comedia grecolatina. ▪ Ejemplificación de los valores épicos implícitos en las epopeyas griegas, señalando párrafos del texto. | <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Identifica el contexto de comunicación (formal o informal) y adecúa su expresión a este, para lograr la negociación del significado entre oyente y hablante. 1.2 Reconoce las características, autores y obras de la comedia grecolatina. 1.3 Identifica las características de la composición y los valores épicos implícitos en las epopeyas griegas. |

| Contenidos conceptuales | Contenidos procedimentales | Indicadores de logro |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recepción de textos literarios: <i>La Ilíada</i> de Homero y <i>La Olla</i> de Plauto. ▪ La producción de textos con imágenes. ▪ La corrección ortográfica de textos: uso de palabras homónimas, homófonas y parónimas. ▪ Recepción de textos de comunicación masiva y de interacción social: uso de abreviaturas, siglas, acrónimos y sus restricciones. ▪ Corrección ortográfica de textos: uso de abreviaturas, siglas y acrónimos. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Explicación del contenido de obras épicas representativas de la literatura de la época clásica. ▪ Lectura e interpretación de obras literarias pertenecientes a la época clásica, identificando las características y los valores épicos presentes en las muestras. ▪ Interpretación de textos con imágenes a partir del uso de colores, líneas, imágenes y frases. ▪ Reconocimiento de las imágenes visuales como vehículo para la comunicación entre seres humanos. ▪ Creación textos con imágenes en los que se advierte la aplicación de un plan de escritura previamente establecido. ▪ Revisión y corrección de textos para verificar el uso adecuado de palabras homónimas, homófonas y parónimas. ▪ Lectura de textos de comunicación masiva y de interacción social. ▪ Reconocimiento de las abreviaturas, siglas y acrónimos, sus usos y lectura en textos de medios de comunicación masiva y de interacción social. ▪ Corrección ortográfica de textos producidos en clase, ajenos o propios de comunicación masiva y de interacción social. | <ul style="list-style-type: none"> 1.4 Explica el contenido de obras épicas representativas de la literatura de la época clásica. 1.5 Interpreta obras literarias de la época clásica, mediante la identificación de las características y de los valores épicos presentes en las muestras que lee. 1.6 Interpreta textos con imágenes a partir del uso de los colores, líneas, imágenes y frases. 1.7 Elabora textos en los que usa imágenes como elementos para la comunicación masiva de mensajes. 1.8 Revisa y corrige ortográficamente textos propios o ajenos, respetando las convenciones que rigen la escritura. 1.9 Lee y analiza textos de comunicación masiva y de interacción social. 1.10 Usa adecuadamente las abreviaturas y siglas cuando produce y corrige textos de comunicación masiva y de interacción social. |

| Contenidos conceptuales | Contenidos procedimentales | Indicadores de logro |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ La ficha resumen: función y estructura. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento de la función y estructura de la ficha resumen, como herramienta para sistematizar la información. ▪ Sistematización de información bibliográfica recolectada en una ficha resumen. | <p>1.11 Escribe fichas resumen de información consultada en la creación de textos, respetando su estructura.</p> |

| |
|---|
| <p>Contenidos actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cooperación y entusiasmo al participar en interacciones orales con sus compañeras y compañeros de aula. ▪ Dedicación y compromiso al interpretar epopeyas y comedias representativas de la literatura del clasicismo grecolatino. ▪ Esfuerzo y responsabilidad al analizar y escribir diferentes textos de interacción social o de comunicación masiva. ▪ Creatividad e iniciativa al crear textos con imágenes. |
|---|

Competencias de unidad:

1. Escuchar textos orales mediante la práctica de una serie de estrategias y tomar apuntes del discurso con el fin de desarrollar habilidades relacionadas con la construcción de significados en la comunicación oral.
2. Interpretar obras de la literatura universal de la época medieval, valorándolas oralmente y por escrito, según criterios de literariedad y de comunicación; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos y producir escritos de cualquier tipo, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección.
3. Escribir y corregir textos literarios y no literarios atendiendo las reglas de uso de la sílaba tónica y átona: diptongos, triptongos e hiatos, a fin de alcanzar la corrección en la producción textual.
4. Elaborar informes académicos basados en un plan de investigación y organizando la información con el apoyo de cuadros sinópticos y de red, a fin de alcanzar el dominio de la producción de este tipo de textos.

| Contenidos conceptuales | Contenidos procedimentales | Indicadores de logro |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Audición y comprensión de textos orales: la actitud del oyente. ▪ Expresiones literarias de la península ibérica en la Edad Media. ▪ La literatura del siglo XVI en España: la poesía de inspiración renacentista; la poesía mística y la novela picaresca. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpretación de textos orales que escucha, aplicando las estrategias de comprensión: anticipar, reconocer, seleccionar, inferir, retener e interpretar. ▪ Identificación de las principales manifestaciones literarias de la península ibérica de la Edad Media. ▪ Explicación de las características de las principales expresiones literarias de la península ibérica en la Edad Media. ▪ Lectura, caracterización y comparación de la poesía de inspiración renacentista y la mística española, a partir de sus principales exponentes. | <p>2.1 Interpreta el mensaje o idea de un texto oral a partir de la aplicación de estrategias de comprensión.</p> <p>2.2 Identifica y explica las características de las principales expresiones literarias de la España medieval y las relaciona con el entorno social.</p> <p>2.3 Caracteriza y compara la poesía renacentista y mística, con sus principales exponentes.</p> |

Contenidos conceptuales

- **Recepción de textos literarios:**
 - *Cantar de mio Cid*, anónimo
 - *La Divina Comedia* de Dante Alighieri
 - *El Lazarillo de Tormes*, de Diego Hurtado de Mendoza
- **Producción de un comentario de texto poético.**
- **Corrección ortográfica de textos:** uso del paréntesis, corchetes, llaves y comillas.
- **El cuadro sinóptico y de red:** organización de la información.
- **El informe académico:** planificación y organización.
- **Corrección ortográfica de textos:** la sílaba tónica y átona; el diptongo, triptongo y el hiato.

Contenidos procedimentales

- Explicación del origen y evolución de la novela picaresca española.
- Lectura e interpretación de obras literarias pertenecientes a la Edad Media, valorando sus características y contenido.
- Escritura de un comentario de texto, basado en un plan de redacción y en un modelo para el análisis e interpretación de textos poéticos.
- Corrección y adecuación del contenido de textos no literarios, atendiendo las reglas sobre el uso del paréntesis, llaves y comillas.
- Uso de cuadros sinópticos y de red para organizar la información recolectada en investigaciones, para elaborar informes académicos.
- Elaboración de un plan de investigación, atendiendo a la estructura, las características y el estilo.
- Revisión y corrección ortográfica de textos ajenos o propios producidos en clase, aplicando las reglas de la sílaba tónica y átona: diptongo, triptongo e hiato.

Indicadores de logro

- 2.4 Explica el origen de la novela picaresca, en el contexto social y político de Europa, especialmente de España.
- 2.5 Interpreta obras literarias de la Edad Media, valorando las características y el contenido de este tipo de textos.
- 2.6 Redacta un comentario de texto siguiendo un modelo preestablecido.
- 2.7 Corrige y adecua los textos producidos en clase, según los usos del paréntesis, llaves y comillas.
- 2.8 Usa el cuadro sinóptico y de red en la organización de información recolectada a través de investigaciones que planifica y realiza, para la elaboración de informes académicos.
- 2.9 Planea la producción de un informe académico, teniendo en cuenta la estructura, el formato y la organización de las ideas.
- 2.10 Revisa y corrige ortográficamente textos propios o ajenos, respetando las convenciones que rigen la escritura sobre los diptongos, triptongos e hiatos.

Contenidos actitudinales:

- Interés y respeto al escuchar textos orales y tomar apuntes del discurso.
- Esmero y compromiso al interpretar obras de la literatura universal, propias de la época medieval.
- Atención y perseverancia al aplicar las reglas de la sílaba tónica y átona: diptongo, triptongo e hiatos.
- Dedicación y responsabilidad al planificar la escritura de informes académicos, cuadros sinópticos y de red.

Competencias de unidad:

1. Hablar en conferencias y exposiciones practicando el Decálogo del hablante perfecto, con el fin de desarrollar habilidades relacionadas con la construcción de significados explícitos e implícitos en la comunicación del hablante.
2. Interpretar obras literarias del barroco español, valorando oralmente y por escrito los recursos expresivos, los elementos del género textual, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos.
3. Reconocer el blog, Twitter, Facebook, YouTube y el chat, analizando sus características, finalidad, y las formas de interacción de los usuarios en cada red social a fin de mejorar la participación en estos medios.
4. Corregir el uso de los signos de puntuación y aplicar las normas de coherencia en la creación de textos, a fin de producir escritos de cualquier tipo, respetando las propiedades de la escritura.
5. Elaborar e interpretar organizadores gráficos de la información, partiendo de textos informativos y datos recolectados, para desarrollar habilidades de análisis crítico de la información y el uso de textos discontinuos.

| Contenidos conceptuales | Contenidos procedimentales | Indicadores de logro |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ La expresión oral: <i>Decálogo del hablante perfecto.</i> ▪ El barroco español: contexto, características, autoras y autores. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura del <i>Decálogo del hablante perfecto</i>, reconociendo su utilidad para situaciones formales de expresión oral. ▪ Aplicación del <i>Decálogo del hablante perfecto</i> en situaciones comunicativas orales formales, como conferencias y exposiciones. ▪ Comentarios sobre el barroco español, sus características y principales representantes. | <p>3.1 Reconoce la audiencia a la que se dirige y respeta al otro como interlocutor válido, aplicando el <i>Decálogo del hablante perfecto</i>.</p> <p>3.2 Discrimina información oral, mostrando respeto a las diferentes opiniones y valoraciones vertidas en conferencias o exposiciones sobre temas de literatura.</p> <p>3.3 Incorpora en la comprensión de los textos que lee, el conocimiento de elementos del contexto histórico y sociocultural de producción del barroco español.</p> |

| Contenidos conceptuales | Contenidos procedimentales | Indicadores de logro |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recepción de textos literarios del barroco español: poesía de Luis de Góngora y Argote, Francisco de Quevedo y María de Zayas Sotomayor. ▪ Espacios de comunicación personal: Twitter, Facebook y YouTube. ▪ El chat: características, ventajas y desventajas. ▪ La corrección ortográfica de textos: usos del punto (.), la coma (,), el punto y coma (;), los dos puntos (:). ▪ Organización de la información: el mapa conceptual; características y funciones. ▪ Producción de artículos de un blog: planificación y textualización. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura e interpretación de obras literarias del siglo XVI, relacionando el contexto de producción y de recepción del texto. ▪ Comprobación de la validez de la información contenida en Twitter, Facebook y YouTube. ▪ Reconocimiento y puesta en práctica de las normas de participación en Twitter, Facebook y YouTube, como espacios de comunicación personal. ▪ Reconocimiento de las características del chat, como medio de comunicación rápida. Análisis de las ventajas (inmediatez, cobertura, economía, poder de persuasión, etc.), y desventajas (fugacidad y saturación, entre otras) del chat. ▪ Revisión y corrección ortográfica de los usos del punto (.), la coma (,), el punto y coma (;), los dos puntos (:), el guion (-), y los paréntesis (), en textos ajenos o propios, producidos en clase. ▪ Elaboración de mapas conceptuales, atendiendo a sus características y funciones, a partir de la lectura y análisis de textos informativos. ▪ Aplicación de estrategias para la creación de un blog: definición del tema y la audiencia, selección del diseño, inclusión de audio y video, redacción del contenido, entre otros. | <ul style="list-style-type: none"> 3.4 Interpreta el contenido de textos literarios del siglo XVI que lee, y relaciona las situaciones comunicativas ficcionales con hechos históricos y del presente. 3.5 Comprueba la validez de fuentes e información en Twitter, Facebook y YouTube, mediante la aplicación de criterios de calidad de la información. 3.6 Practica normas de participación en Twitter, Facebook y YouTube, como espacios de comunicación personal. 3.7 Reconoce las características y funciones del chat como medio de comunicación inmediata. 3.8 Elabora comparaciones de las ventajas y desventajas del chat como medio de comunicación. 3.9 Revisa y corrige la puntuación en textos propios o ajenos, respetando las convenciones que rigen la escritura. 3.10 Elabora un mapa conceptual, a partir de textos informativos estudiados en clase. 3.11 Reconoce las estrategias para la creación de un blog digital. |

| Contenidos conceptuales | Contenidos procedimentales | Indicadores de logro |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ La coherencia: global y local. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Simulación de la creación de un blog, con información confiable y adecuada a la audiencia. ▪ Conocimiento y aplicación de las reglas de coherencia global y local cuando redacta todo tipo de textos. | <p>3.12 Simula la elaboración de un blog digital, en las que aplica criterios de planificación, redacción y uso de recursos audiovisuales para fortalecer la intención comunicativa.</p> <p>3.13 Aplica las diferentes reglas de coherencia global y local, cuando sistematiza y sintetiza información.</p> |

Contenidos actitudinales:

- Interés y respeto al hablar en conferencias y exposiciones, practicando el *Decálogo del hablante perfecto*.
- Esmero y compromiso al interpretar obras literarias del barroco español.
- Interés y curiosidad al reconocer el blog, *Twitter*, *Facebook*, *YouTube* y el chat como medios de comunicación.
- Dedicación y responsabilidad al corregir el uso de los signos de puntuación y aplicar las normas de coherencia.
- Seguridad y perseverancia al elaborar e interpretar organizadores gráficos de la información.

Competencias de unidad:

1. Elaborar diversos textos orales y escritos relacionados con la oratoria, para acomodarlos a una situación de comunicación definida con anterioridad, cuidando las estructuras de cada uno, su registro particular, los elementos de cohesión necesarios, el desarrollo coherente de las ideas y la corrección gramatical.
2. Interpretar obras de la literatura universal propias del Manierismo, valorándolas oralmente y por escrito, según criterios de literariedad y de comunicación; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos y producir escritos de cualquier tipo, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección.
3. Investigar temas diversos aplicando criterios de selección de fuentes y las normas para referenciarlas, apoyándose en el diario de campo y la bitácora como herramientas para sistematizar la información, a fin de fortalecer las habilidades para el uso de la lengua escrita en este tipo de textos.

| Contenidos conceptuales | Contenidos procedimentales | Indicadores de logro |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los textos orales: la oratoria y su finalidad, tipos de oratoria según la actitud de comunicación del orador y elementos retóricos. ▪ Las novelas de caballería: contexto, características y personajes. ▪ Shakespeare y el drama: sociedad y cultura en la Inglaterra de Shakespeare. ▪ Recepción de obras literarias: <i>El ingenioso Hidalgo don Quijote de La Mancha</i> de Miguel de Cervantes y <i>Hamlet</i> de William Shakespeare. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Práctica de la oratoria, reconociendo su estructura y adaptando el discurso al tipo de público. ▪ Análisis del contexto, las características y los personajes de las novelas de caballería. ▪ Investigación del contexto sociocultural del escritor William Shakespeare relacionándolo con el contenido de su obra. ▪ Interpretación de obras literarias pertenecientes al manierismo, aplicando las características propias del manierismo, relacionando el contenido con el contexto de producción. | <ol style="list-style-type: none"> 4.1 Realiza ejercicios de oratoria reconociendo su estructura y adecuando el discurso al público. 4.2 Analiza el contexto, las características y los personajes de las novelas de caballería. 4.3 Relaciona el contexto sociocultural con el contenido de la producción literaria de obras representativas de William Shakespeare. 4.4 Interpreta obras literarias del manierismo, aplicando las características y relacionando el contenido con el contexto de producción. |

| Contenidos conceptuales | Contenidos procedimentales | Indicadores de logro |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ La cohesión: la repetición o recurrencia léxica. ▪ Producción de un comentario de texto dramático. ▪ Modelos para las referencias bibliográficas: normas APA ▪ Técnicas para recopilar información: el diario de campo y la bitácora. ▪ Análisis documental: criterios para la selección de información bibliográfica. ▪ Conjunciones coordinantes: conectores de cada clase. ▪ Escritura de bitácoras. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribe textos aplicando la repetición o recurrencia léxica como mecanismos de cohesión textual. ▪ Aplicación de estrategias para comentar textos leídos: interpretación del texto, valoraciones personales fundamentadas y conclusiones. ▪ Aplicación de las normas APA al momento de escribir referencias sobre un texto. ▪ Reconocimiento del diario de campo y la bitácora como instrumentos para recopilar información en una investigación. ▪ Investigación sobre temas literarios y no literarios en fuentes bibliográficas y digitales, con criterios de selección y discriminación para obtener información confiable. ▪ Uso de preposiciones y conjunciones en la redacción de textos literarios y no literarios ▪ Escritura de una bitácora de investigación bibliográfica, como herramientas para sistematizar información recolectada. | <ul style="list-style-type: none"> 4.5 Utiliza adecuadamente la repetición o recurrencia léxica, como mecanismos de cohesión textual cuando escribe diversos tipos de textos. 4.6 Comenta textos dramáticos que lee, aplicando diversas estrategias: interpretación del texto, valoraciones personales fundamentadas y conclusiones. 4.7 Aplica las normas APA para referenciar fuentes de temas literarios y no literarios. 4.8 Reconoce el diario de campo y la bitácora como instrumentos para recopilar información en una investigación. 4.9 Investiga sobre temas literarios y no literarios, aplicando criterios de selección de la información contenida en fuentes bibliográficas y digitales. 4.10 Verifica y corrige el uso de las conjunciones coordinantes cuando redacta textos. 4.11 Sintetiza información de investigación de campo, a través de una bitácora para registrar las acciones de búsqueda de información sobre un tema específico. |

Contenidos actitudinales:

- Dedicación y responsabilidad al elaborar diversos textos orales y escritos relacionados con la oratoria.
- Interés y curiosidad al interpretar obras de la literatura universal propias del Manierismo.
- Esmero y compromiso al aplicar criterios de selección de fuentes bibliográficas y las normas para referenciarlas.
- Seguridad y compromiso al sistematizar información en el diario de campo y la bitácora.

Competencias de unidad:

1. Planificar exposiciones orales sobre temas investigados previamente, con el fin de desarrollar habilidades relacionadas con la construcción de significados explícitos e implícitos en la comunicación del hablante e interpretar adecuadamente este tipo de discursos.
2. Interpretar obras de la literatura universal propias del Romanticismo, valorándolas oralmente y por escrito, según criterios de literariedad y de comunicación; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos y producir escritos de cualquier tipo, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección.
3. Elaborar y analizar textos argumentativos en los que se utilizan argumentos de autoridad, tesis y contraargumentos, con el fin de fundamentar eficientemente los mensajes en cualquier situación de comunicación.

| Contenidos conceptuales | Contenidos procedimentales | Indicadores de logro |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ La exposición: planificación, características y estructura. ▪ El Romanticismo en la poesía, la narrativa y el drama. ▪ Figuras literarias: pleonasma, epíteto, gradación, alegoría e hipérbaton. ▪ Recepción de textos literarios del Romanticismo: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Rimas y leyendas</i> de Gustavo Adolfo Bécquer. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Planificación y presentación de una exposición oral en la que muestra dominio del contenido de un tema de investigación, atendiendo a las características propias de la estrategia discursiva. ▪ Análisis de las características principales de la literatura romántica, en la obra de autores europeos. ▪ Lectura y análisis de textos literarios para inferir el sentido de recursos expresivos como pleonasma, epíteto, gradación, alegoría e hipérbaton. ▪ Interpretación de obras literarias pertenecientes al Romanticismo, por medio del análisis de la forma | <p>5.1 Planifica y presenta una exposición oral sobre un tema dado, atendiendo a las características propias de esta estrategia discursiva.</p> <p>5.2 Analiza la literatura romántica, en la obra de autores europeos.</p> <p>5.3 Infiere la intencionalidad comunicativa de los recursos expresivos como pleonasma, epíteto, gradación, alegoría e hipérbaton en textos literarios que analiza.</p> <p>5.4 Interpreta obras literarias del Romanticismo, a través de la aplicación de procedimientos de comprensión lectora.</p> |

| Contenidos conceptuales | Contenidos procedimentales | Indicadores de logro |
|---|---|--|
| <p><i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> del Duque de Rivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los mensajes en las redes sociales: metaplasmos por supresión, aféresis, síncopa, apócope y procesos asimilativos. ▪ Norma lingüística y corrección lingüística. ▪ El texto argumentativo: argumentos de autoridad. ▪ La cohesión: <i>Los conectores de causa: entonces, en consecuencia, por consiguiente, por lo tanto, así pues, de ahí (que), por eso, por ello, por lo cual, por ende.</i> ▪ La producción de texto argumentativo: argumentos de autoridad. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación de los principales metaplasmos (aféresis, síncopa y apócope) y procesos asimilativos fonéticos en el uso del idioma en las redes sociales: sustitución o reducción de vocales. ▪ Establecimiento de relaciones entre la norma, lengua y habla utilizadas por los miembros de una determinada comunidad idiomática. ▪ Análisis crítico de los discursos argumentativos e identificación de argumentos de autoridad. ▪ Uso de argumentos de autoridad al emitir juicios sobre la tesis contenida en un texto que lee. ▪ Revisión y corrección ortográfica del uso de los conectores de causa: <i>entonces, en consecuencia, por consiguiente, por lo tanto, así pues, de ahí (que), por eso, por ello, por lo cual, por ende.</i> ▪ Creación de un texto argumentativo en el que se utilicen argumentos de autoridad atendiendo a la estructura, características propias y planteando una tesis, argumentos y contraargumentos. | <ul style="list-style-type: none"> 5.5 Identifica los procesos de supresión y asimilación desde el punto de vista fonético, en el uso del idioma en mensajes de redes sociales y los corrige en la escritura convencional. 5.6 Establece relaciones entre la norma lingüística y ortográfica de la lengua española, utilizándolas en expresiones orales o escritas. 5.7 Emite juicios sobre el contenido de un texto, utilizando argumentos de autoridad, según su finalidad, características y clases. 5.8 Revisa y corrige textos argumentativos producidos en clase, respetando las normas que rigen la escritura, uso de los conectores de causa. 5.9 Redacta un texto en el que plantea una tesis, argumentos de autoridad y contraargumentos. |

Contenidos actitudinales:

- Esmero y seguridad al planificar y presentar exposiciones orales.
- Esfuerzo y dedicación al interpretar obras de la literatura universal propias del Romanticismo.
- Perseverancia y creatividad al escribir textos argumentativos.

Competencias de unidad:

1. Participar en situaciones comunicativas orales identificando la intención comunicativa de los hablantes mediante la interpretación de los actos del habla, a fin de fortalecer las habilidades de comunicación oral.
2. Interpretar obras de la literatura universal propias del realismo, valorándolas oralmente y por escrito, según criterios de literariedad y de comunicación; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos.
3. Producir instrumentos de recolección de información reconociendo sus partes y elementos, atendiendo al uso de *sino*, *si no*; *porque*, *porqué*, *por qué*, *por que* como recursos de cohesión para fortalecer las habilidades en el uso de la lengua escrita en este tipo de textos.

| Contenidos conceptuales | Contenidos procedimentales | Indicadores de logro |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pragmática: tricotomía del lenguaje, acto locutivo, ilocutivo y perlocutivo. ▪ El auge de la novela: la función sociológica de la novela realista, principales exponentes del realismo, la doctrina del naturalismo. ▪ Recepción de textos literarios del realismo: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Oliver Twist</i>, de Charles Dickens - <i>Crimen y Castigo</i> de Fiódor Dostoyevski. ▪ Teorías sobre el teatro: Stanislawski; teatro épico, teatro de la crueldad, teatro del absurdo, teatro norteamericano, etc. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación en situaciones comunicativas orales, interpretando los actos del habla para determinar la intención comunicativa de los hablantes. ▪ Identificación de las principales características del realismo: corrientes, representantes y obras. ▪ Explicación de la función sociológica de la novela realista. ▪ Interpretación de obras literarias pertenecientes al realismo, por medio de la aplicación de una guía de análisis. ▪ Discusión sobre las teorías del teatro de Stanislawski. ▪ Análisis crítico de los tipos de teatro desarrollados durante el siglo XX. | <ol style="list-style-type: none"> 6.1 Interpreta la intención comunicativa de actos del habla en que participa, según el contexto de las situaciones de interacción humana, tomando en cuenta los componentes pragmáticos. 6.2 Identifica las principales características del realismo y sus principales corrientes, manifestaciones, representantes y obras. 6.3 Explica y describe la función sociológica de la novela realista. 6.4 Interpreta obras literarias del realismo, atendiendo aspectos de forma y de contenido. 6.5 Compara las teorías del teatro identificando sus características y particularidades. |

Contenidos conceptuales

- **Recepción de obras dramáticas:**
 - *El zoo de cristal* de Tennessee Williams.
 - *El rinoceronte* de Eugène Ionesco
- **El análisis morfológico de textos.**
- **La producción de un comentario de una obra dramática del teatro del absurdo.**
- **Técnicas e instrumentos para la recolección de información:** la encuesta, el cuestionario y herramientas digitales.
- **Elaboración de instrumentos de recolección de la información:** cuestionarios, encuestas y entrevistas.
- **La corrección ortográfica de textos:** uso de *sino*, *si no*; *porque*, *porqué*, *por qué*, *por que*.

Contenidos procedimentales

- Lectura e interpretación de obras teatrales norteamericanas y europeas a partir de la forma y el contenido.
- Identificación de las características del teatro norteamericano y europeo.
- Reconocimiento y clasificación de palabras (sustantivos, adjetivos, verbos, determinantes, conjunciones y preposiciones) que más predominan en textos literarios y no literarios usando técnicas de análisis gramatical.
- Escritura de comentarios valorativos sobre el contenido de obras dramáticas del teatro del absurdo.
- Reconocimiento de las técnicas, la estructura y elementos de los instrumentos de recolección de información: encuesta, cuestionario y herramientas digitales.
- Elaboración de un instrumento de recolección de información sobre un tema previamente determinado, atendiendo a su estructura y al proceso para la redacción de preguntas e indicaciones.
- Revisión y corrección ortográfica de textos producidos en clase, ajenos o propios.

Indicadores de logro

- 6.6 Formula comentarios sobre obras dramáticas norteamericanas y europeas.
- 6.7 Identifica las características del teatro norteamericano y europeo en las obras que lee.
- 6.8 Identifica con acierto las diversas categorías morfológicas en la estructura de textos literarios y no literarios utilizando técnicas de análisis gramatical.
- 6.9 Escribe comentarios de textos dramáticos del teatro del absurdo a partir de las lecturas que realiza, en los que demuestra el dominio del código y la adecuación textual.
- 6.10 Reconoce las técnicas y la estructura de los instrumentos para la recolección de información: encuesta, cuestionario y herramientas digitales.
- 6.11 Elabora instrumentos para la recolección de datos, aplicando el proceso de escritura para la redacción de preguntas e indicaciones.
- 6.12 Revisa y corrige ortográficamente textos propios o ajenos, respetando las convenciones que rigen la escritura.

Contenidos actitudinales:

- Esmero y respeto al determinar la intención comunicativa en diversas situaciones de comunicación oral.
- Perseverancia y seguridad al interpretar obras literarias del realismo.
- Esfuerzo y compromiso al producir instrumentos de recolección de información.

Competencias de unidad:

1. Participar en tertulias literarias atendiendo la estructura y estilo del discurso, a fin de fortalecer las habilidades de comunicación oral.
2. Interpretar obras de la literatura universal pertenecientes al siglo XX, valorándolas oralmente y por escrito, según criterios de literariedad y comunicación; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos.
3. Elaborar artículos de divulgación científica, resultado de rigurosos procesos de investigación, atendiendo a su estructura y divulgándolos con el apoyo de diapositivas, con el fin de fundamentar eficientemente los mensajes en cualquier situación de comunicación y atendiendo a las normas de escritura de las palabras haciendo uso correcto de *a, ha, a ver* y *haber*.

| Contenidos conceptuales | Contenidos procedimentales | Indicadores de logro |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Textos orales: la tertulia literaria; definición, estructura y estilo del discurso. ▪ La narrativa en el siglo XX. Figuras de la narrativa del siglo XX: James Joyce, Marcel Proust, Franz Kafka, Ernest Hemingway, José Saramago, otros. ▪ La recepción de obras literarias: <i>El viejo y el mar</i>, de Ernest Hemingway; <i>La metamorfosis</i>, de Frank Kafka; <i>Ensayo sobre la ceguera</i>, de José Saramago. ▪ Análisis sintagmático: sintagma nominal, verbal, adjetival y preposicional. ▪ Artículo de divulgación científica: elementos, características, lenguaje, estilo y contenido. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación en tertulias literarias, atendiendo a la estructura y estilo del discurso. ▪ Identificación de los rasgos y diferenciación de la producción literaria de los principales autores de la narrativa surgidos en el siglo XX. ▪ Reconocimiento del contexto de lectura al interpretar obras literarias del siglo XX. ▪ Identificación de diversos sintagmas en oraciones y textos. ▪ Reconocimiento de los elementos y características del artículo de divulgación científica. | <ul style="list-style-type: none"> 7.1 Participa en tertulias literarias, atendiendo a la estructura, estilo y adecuación del discurso. 7.2 Formula preguntas que permiten aclarar el contenido del discurso que escucha en tertulias literarias. 7.3 Diferencia la producción literaria de los principales autores de la narrativa surgidos en el siglo XX. 7.4 Interpreta obras literarias del siglo XX, valorando el contenido con el contexto de lectura. 7.5 Identifica diferentes tipos de sintagmas en oraciones y textos. 7.6 Reconoce los elementos y características del artículo de divulgación científica. |

| Contenidos conceptuales | Contenidos procedimentales | Indicadores de logro |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recursos tecnológicos en las exposiciones orales: presentaciones con diapositivas; estructura, diseño y contenido. ▪ La investigación científica: planificación y ejecución. ▪ La investigación científica: el marco conceptual, función y características. ▪ La corrección ortográfica de textos. uso de: <i>a, ha, a ver y haber</i>. ▪ Producción de un artículo de divulgación científica. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento de las presentaciones con diapositivas como recursos para exposiciones orales, tomando en cuenta el propósito, la audiencia, el mensaje y el tipo de lenguaje. ▪ Diseño de presentaciones para exposiciones orales, atendiendo a su estructura, diseño y contenido, así como a la adecuación y normas para la escritura. ▪ Reconocimiento de la investigación científica, como un proceso sistemático para la obtención de información fidedigna y el alcance de un objetivo específico; definición de los pasos para su planificación y ejecución. ▪ Reconocimiento y definición del marco conceptual de una investigación. ▪ Revisión y corrección ortográfica del uso de <i>a, ha, a ver y haber</i>, en textos argumentativos ajenos o propios producidos en clase. ▪ Redacción de un artículo de divulgación científica, con base en resultados de investigaciones. | <p>7.7 Diseña presentaciones con diapositivas para exposiciones orales, tomando en cuenta el propósito, audiencia, mensaje y tipo de lenguaje; y adecuando a la situación comunicativa su estructura, diseño y contenido.</p> <p>7.8 Diseña un proceso de investigación científica a partir de la aplicación y ejecución de una serie de pasos.</p> <p>7.9 Define el marco conceptual en un proyecto de investigación científica, aplicando conocimientos adquiridos en clases.</p> <p>7.10 Revisa y corrige textos argumentativos producidos en clase, respetando las normas que rigen la escritura de <i>a, ha, a ver y haber</i>.</p> <p>7.11 Redacta un artículo de divulgación científica, respetando su estructura y finalidad, a partir de los resultados de una investigación.</p> |

Contenidos actitudinales:

- Entusiasmo y cooperación al participar en tertulias literarias.
- Dedicación y esmero al interpretar obras de la literatura universal pertenecientes al siglo XX.
- Perseverancia e interés al elaborar artículos de divulgación científica y presentaciones con diapositivas.

Competencias de unidad:

1. Participar en mesas redondas atendiendo a la estructura y estilo del discurso, y apoyando sus comentarios en fichas previamente elaboradas, a fin de fortalecer las habilidades de comunicación oral.
2. Interpretar obras de la literatura latinoamericana pertenecientes al siglo XX, valorándolas oralmente y por escrito, según criterios de literariedad y comunicación; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos y producir escritos de cualquier tipo.
3. Elaborar materiales para exposición, atendiendo a la estructura y características particulares de cada uno, con el fin de fundamentar eficientemente los mensajes en cualquier situación de comunicación.

| Contenidos conceptuales | Contenidos procedimentales | Indicadores de logro |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategia discursiva: la mesa redonda y los comentarios orales. ▪ Poesía y narrativa latinoamericana contemporánea: Laura Restrepo, Marcela Serrano, Gioconda Belli, Eduardo Galeano y Ernesto Cardenal. ▪ Recepción de poesía y narrativa latinoamericana. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación en mesas redondas, atendiendo a la estructura del discurso y estilo del lenguaje. ▪ Elaboración de fichas con el contenido de ideas para la participación en interacciones orales. ▪ Caracterización de la poesía y narrativa contemporánea latinoamericana y sus escritoras y escritores más reconocidos. ▪ Análisis de muestras poéticas y narrativas contemporáneas en Latinoamérica. ▪ Interpretación de obras literarias contemporáneas de Latinoamérica. | <ul style="list-style-type: none"> 8.1 Participa en una mesa redonda para exponer de forma oral sus ideas y planteamientos sobre temas de interés. 8.2 Elabora fichas en las que organiza los comentarios que hará en una mesa redonda u otro discurso oral. 8.3 Caracteriza de forma comparativa la poesía y narrativa contemporánea latinoamericana, con sus principales exponentes. 8.4 Analiza muestras poéticas y narrativas contemporáneas de Latinoamérica. 8.5 Interpreta obras literarias contemporáneas de Latinoamérica atendiendo al lenguaje figurado y los recursos expresivos o de estilo. |

| Contenidos conceptuales | Contenidos procedimentales | Indicadores de logro |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ La producción de materiales para exposición de textos literarios: fichas, infografía, presentaciones con diapositivas, entre otros. ▪ El análisis morfosintáctico de discursos literarios. ▪ Análisis crítico del discurso publicitario: lenguaje y estilo. ▪ La corrección ortográfica de textos: la acentuación de palabras compuestas y extranjerismos. ▪ La crónica negra: definición, características y estructura. ▪ Recepción de una crónica negra. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Exposición de textos literarios utilizando fichas, infografías o presentaciones con diapositivas previamente elaboradas, atendiendo a sus características y estructura. ▪ Análisis morfosintáctico de discursos literarios. ▪ Valoración del contenido de textos publicitarios, atendiendo al lenguaje y estilo. ▪ Revisión y corrección ortográfica de la acentuación de palabras compuestas y extranjerismos en textos, ajenos o propios, producidos en clase. ▪ Identificación de las características, estructura, y función de las crónicas negras mediante el análisis del lenguaje. ▪ Interpretación de la crónica negra adoptando una postura crítica a partir del análisis del contenido y la forma. | <ul style="list-style-type: none"> 8.6 Produce fichas, infografías o presentaciones con diapositivas para exponer textos literarios representativos del siglo XX. 8.7 Analiza la morfosintaxis, las propiedades y la estructura de discursos literarios. 8.8 Valora críticamente el discurso de textos publicitarios y su influencia en las prácticas sociales del lenguaje. 8.9 Revisa y corrige ortográficamente textos propios o ajenos, respetando las convenciones que rigen la acentuación de palabras compuestas y extranjerismos. 8.10 Explica las características, la estructura, la función y el lenguaje que utiliza la crónica negra. 8.11 Interpreta crónicas negras, analizando su estructura, contenido y características periodísticas y literarias. |

Contenidos actitudinales:

- Interés y cooperación al participar en mesas redondas y preparar sus comentarios.
- Esmero y perseverancia al interpretar obras de la literatura universal pertenecientes al siglo XX.
- Esfuerzo y responsabilidad al elaborar materiales para exposición, reportes e informes académicos.




Segundo año de bachillerato

Competencias de grado




Al finalizar el segundo año de bachillerato el alumnado será competente para:


Interpretar obras literarias universales, latinoamericanas y salvadoreñas, valorando oralmente y por escrito sus recursos expresivos, los elementos del género textual, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos y producir escritos de cualquier tipo.



Comprender y producir diferentes tipos de textos literarios y no literarios, atendiendo a sus características y estructura, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección a fin de fortalecer su dominio de la lengua escrita.



Producir diversos textos orales y escritos mediante el reconocimiento de los mecanismos de adecuación, coherencia y cohesión, utilizados en diversas situaciones comunicativas, a fin de fortalecer las habilidades de comunicación oral.



Competencias de unidad:

1. Participar en situaciones comunicativas orales, organizando el discurso y gestionando el tiempo en sus participaciones, con el fin de fortalecer sus habilidades de comunicación.
2. Interpretar obras literarias del período precolombino, valorando oralmente y por escrito los recursos expresivos, los elementos del género textual, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos.
3. Comprender y producir diferentes tipos de textos literarios y no literarios, como los reportes administrativos, atendiendo a sus características y estructura, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección a fin de fortalecer su dominio de la lengua escrita.

| Contenidos conceptuales | Contenidos procedimentales | Indicadores de logro |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ La expresión oral: <ul style="list-style-type: none"> - Organización del discurso - Gestión del tiempo - Tópicos y frases hechas ▪ Características de la literatura precolombina: la función religiosa, concepción del tiempo, la naturaleza, la persona etc. ▪ Figuras literarias: asíndeton, exclamación, paronomasia, interrogación retórica, parábola. ▪ Recepción de textos literarios: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ollantay</i> - <i>El Popol Vuh</i> - Poesía de Netzahualcóyotl. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Planificación del discurso oral siguiendo una serie de pasos y tomando en cuenta elementos como el uso de expresiones frecuentemente conocidas y la gestión del tiempo. ▪ Identificación de las características generales de la literatura precolombina. ▪ Identificación e interpretación de figuras literarias presentes en las muestras. ▪ Análisis e interpretación de obras literarias pertenecientes a la época precolombina aplicando una guía de análisis. | <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Organiza adecuadamente sus participaciones orales siguiendo una serie de pasos y gestionando el tiempo. 1.2 Explica las características generales de la literatura precolombina con ejemplos de la visión cosmogónica de estas culturas. 1.3 Identifica e interpreta las figuras literarias presentes en los textos que lee y analiza. 1.4 Analiza las obras literarias del período precolombino atendiendo a las características estudiadas en clase. |

| Contenidos conceptuales | Contenidos procedimentales | Indicadores de logro |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ La investigación: <ul style="list-style-type: none"> - El tema - Las fuentes - La metodología ▪ Las herramientas de búsqueda: <ul style="list-style-type: none"> - Clasificación y funciones - Organización de las fuentes de información ▪ El reporte: tipos, características y estructura. ▪ La cohesión textual: uso de los conectores de consecuencia. ▪ La producción de textos administrativos: el reporte, según su estructura y estilo. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento de los pasos a seguir para la selección del tema, las fuentes de información y la metodología a desarrollar en procesos investigativos. ▪ Clasificación de las herramientas de búsqueda de fuentes de información a utilizar en el desarrollo de procesos investigativos. ▪ Identificación de la estructura y características del reporte e identificación de situaciones en las que es útil como documento administrativo. ▪ Uso de los conectores de consecuencia al corregir y dar cohesión a los textos producidos en clase. ▪ Aplicación de conocimientos sobre la estructura, las características y el estilo del lenguaje al producir un reporte previamente planificado. | <p>1.5 Interpreta las obras literarias del período precolombino mediante la aplicación de una guía de análisis.</p> <p>1.6 Aplica una serie de pasos al seleccionar un tema, las fuentes y la metodología en una investigación.</p> <p>1.7 Identifica y clasifica las diferentes herramientas de búsqueda de información atendiendo a la eficacia y calidad.</p> <p>1.8 Identifica correctamente la estructura y características de los tipos de reportes que lee.</p> <p>1.9 Utiliza conectores de consecuencia al producir y corregir textos informativos.</p> <p>1.10 Redacta un reporte atendiendo al tipo, la estructura, las características, el estilo del lenguaje y utilizando los conectores estudiados en clase para cohesionar el texto.</p> |

Contenidos actitudinales:

- Seguridad e interés al ejercitar la voz y atender las recomendaciones sobre la organización del discurso y la gestión del tiempo en situaciones de comunicación oral.
- Perseverancia y esmero al interpretar obras literarias del período precolombino.
- Esfuerzo y compromiso al comprender y producir reportes y procesos de investigación.

Competencias de unidad:

1. Participar en situaciones comunicativas orales, desarrollando mecanismos de adecuación del ritmo del discurso y la prosodia, con el fin de fortalecer sus habilidades de comunicación frente al público.
2. Interpretar obras literarias representativas del Barroco en América, valorando oralmente y por escrito los recursos expresivos, los elementos del género textual, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos.
3. Comprender y producir diferentes tipos de textos literarios y no literarios como los comentarios de texto, publicidad radiofónica y textos explicativos, atendiendo a sus características y estructura, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección a fin de fortalecer su dominio de la lengua escrita.

| Contenidos conceptuales | Contenidos procedimentales | Indicadores de logro |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las cualidades de un buen orador. <ul style="list-style-type: none"> - Las cualidades de la voz (ritmo de la elocución). - Rasgos prosódicos: acento, entonación, pausas y tono. ▪ Contexto de la literatura colonial de América: <ul style="list-style-type: none"> - La sociedad colonial americana; los criollos y las primeras manifestaciones de una conciencia nacional americana. - Características de la literatura barroca en América. ▪ Recepción de textos literarios: Poesía de Sor Juana Inés de la Cruz. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modulación de la velocidad del discurso a las circunstancias que rodean al acto comunicativo. ▪ Adecuación de los rasgos prosódicos a la situación de enunciación del discurso. ▪ Análisis de la situación sociocultural y política del periodo colonial de América a partir del estudio del contexto. ▪ Definición de las características de la literatura barroca. ▪ Análisis e interpretación de obras literarias representativas del Barroco en América a partir de sus características. | <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Aplica adecuadamente los rasgos prosódicos y la modulación de la velocidad del discurso en situaciones comunicativas en las que participa. 2.2 Analiza y comenta textos a partir de los aspectos más relevantes del contexto sociocultural y político del periodo colonial. 2.3 Define y comenta las características de la literatura barroca en América. 2.4 Interpreta textos poéticos del Barroco americano a partir de las características presentes en los textos que lee. |

| Contenidos conceptuales | Contenidos procedimentales | Indicadores de logro |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ El párrafo: <ul style="list-style-type: none"> - Párrafos de apertura y de conclusión. - La transición entre párrafos: uso de marcadores discursivos. ▪ La producción de un comentario de texto poético. ▪ La publicidad radiofónica y en redes sociales. ▪ Corrección ortográfica de textos: expresiones que pueden escribirse juntas o separadas. ▪ El proyecto de investigación: el planteamiento del problema. ▪ La paráfrasis mecánica y la constructiva. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación de figuras literarias en textos poéticos que lee. ▪ Análisis de párrafos según su función en el texto y tomando en cuenta el uso de marcadores discursivos. ▪ Producción de un comentario de texto poético a partir del análisis de los textos en estudio y siguiendo un plan de redacción. ▪ Identificación de los elementos, características y mensaje presentes en la publicidad radiofónica y de redes sociales. ▪ Identificación de las expresiones que deben escribirse juntas o separadas al revisar y corregir textos. ▪ Delimitación y formulación del proyecto de investigación considerando una serie de criterios. ▪ Reformulación de textos a través de mecanismos como la paráfrasis. | <ul style="list-style-type: none"> 2.5 Identifica e interpreta las figuras literarias presentes en los textos que lee y analiza. 2.6 Analiza párrafos de acuerdo a la organización textual y al uso de marcadores discursivos. 2.7 Produce comentarios de texto aplicando un plan de redacción. 2.8 Identifica y analiza los elementos y características de la publicidad radiofónica y de redes sociales. 2.9 Identifica y corrige las expresiones que se escriben juntas o separadas atendiendo a las normas de escritura. 2.10 Formula un proyecto de investigación atendiendo a una serie de criterios. 2.11 Reformula textos utilizando la paráfrasis mecánica o constructiva. |

Contenidos actitudinales:

- Seguridad y perseverancia al aplicar mecanismos para desarrollar discursos orales.
- Esmero e interés al interpretar obras literarias representativas del Barroco en América.
- Atención y dedicación al comprender y producir comentarios de texto poético, publicidad radiofónica y textos explicativos.

Competencias de unidad:

1. Participar en interacciones orales atendiendo a la planificación, los aspectos no verbales, la conducción del discurso, la producción y negociación del significado, con el fin de fortalecer sus habilidades de comunicación.
2. Interpretar obras literarias salvadoreñas, valorando oralmente y por escrito los recursos expresivos, los elementos del género textual, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos.
3. Comprender y producir diferentes tipos de textos literarios y no literarios en diversos formatos, como diagramas de Venn, encuestas y formularios, atendiendo a sus características y estructura, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección, a fin de fortalecer su dominio de la lengua escrita en papel y en soportes tecnológicos.

| Contenidos conceptuales | Contenidos procedimentales | Indicadores de logro |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Audición y comprensión de textos orales: estrategias de comprensión oral. ▪ La literatura salvadoreña: <ul style="list-style-type: none"> - Origen, características y fundadores. - Generación del 44. ▪ Recepción de textos literarios: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Cuentos y narraciones</i>, de Francisco Gavidía - <i>Cuentos de barro</i>, de Salvador Salazar Arrué. - Poesía de Hugo Lindo y Oswaldo Escobar Velado. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprensión de discursos orales aplicando diversas estrategias al escuchar las participaciones de sus interlocutores. ▪ Reconocimiento de los orígenes, características y fundadores de la literatura salvadoreña. ▪ Diferenciación de las características literarias, sociales e históricas de la producción literaria de la generación del 44. ▪ Análisis e interpretación de las obras en estudio a partir de sus características particulares. ▪ Identificación de las características de los textos literarios de la generación del 44 aplicando estrategias de comprensión lectora. | <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Escucha y comprende las participaciones orales producidas por sus interlocutores a partir de las estrategias estudiadas en clase. 3.2 Explica adecuadamente las características de la literatura salvadoreña fundacional. 3.3 Comenta las características de la literatura de la generación del 44 considerando el contexto de producción. 3.4 Analiza e interpreta las obras de escritores salvadoreños destacando las características de este tipo de textos. 3.5 Identifica y describe con ejemplos las características de la producción literaria de la generación del 44. |

| Contenidos conceptuales | Contenidos procedimentales | Indicadores de logro |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Corrección ortográfica de textos alteración en la función de los pronombres: leísmo, laísmo, loísmo. ▪ El diseño de encuestas o formularios digitales. ▪ El proyecto de investigación. <ul style="list-style-type: none"> - La justificación - Viabilidad de la investigación ▪ Organizadores de la información: el diagrama de Venn: función y finalidad. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Revisión y corrección de textos producidos en clase, distinguiendo los usos correctos e incorrectos de leísmo, laísmo y loísmo. ▪ Elaboración de textos de recolección de información en formato digital. ▪ Exposición de las razones, el alcance y la pertinencia del tema seleccionado en una investigación. ▪ Reconocimiento del diagrama de Venn como herramienta para organizar información. ▪ Elaboración de diagramas de Venn al organizar información de interés. | <ul style="list-style-type: none"> 3.6 Corrige los textos propios o ajenos producidos en clase, aplicando las reglas de escritura. 3.7 Elabora instrumentos de recolección de información aplicando las características de este tipo de textos. 3.8 Justifica la pertinencia de una investigación sobre un tema específico a partir de criterios. 3.9 Utiliza los diagramas de Venn como recurso para organizar y presentar la información. |

Contenidos actitudinales:

- Interés al escuchar y participar en situaciones comunicativas orales.
- Esmero y perseverancia al interpretar obras literarias salvadoreñas.
- Esfuerzo y responsabilidad al comprender y producir diagramas de Venn, encuestas y formularios.

Competencias de unidad:

1. Participar en representaciones de entrevistas laborales atendiendo a la planificación, los aspectos no verbales, la conducción del discurso, la producción y negociación del significado, con el fin de fortalecer sus habilidades de comunicación.
2. Interpretar obras literarias salvadoreñas propias de la época de la posguerra hasta la actualidad, valorando oralmente y por escrito los recursos expresivos, los elementos del género textual, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos.
3. Comprender y producir diferentes tipos de textos literarios y no literarios, como guiones de entrevista o correspondencia electrónica en diferentes formatos, atendiendo a sus características y estructura, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección, a fin de fortalecer su dominio de la lengua escrita en papel y en soportes tecnológicos.

| Contenidos conceptuales | Contenidos procedimentales | Indicadores de logro |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ La entrevista de trabajo: la actitud personal y el manejo de la voz. ▪ La literatura salvadoreña: <ul style="list-style-type: none"> - La generación comprometida - Literatura de posguerra. ▪ Recepción de textos literarios: <ul style="list-style-type: none"> - Literatura de Roque Dalton, Manlio Argueta, Irma Lanzas, Roberto Armijo, Jorge Galán, entre otros. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento del manejo adecuado de la voz y análisis de la actitud personal al simular una entrevista de trabajo. ▪ Identificación de las características sociales e históricas en que se genera la producción literaria de la generación comprometida y de los escritores de la posguerra. ▪ Lectura y análisis de las obras en estudio a partir de sus características particulares. ▪ Reconocimiento de figuras literarias en textos poéticos. | <p>4.1 Aplica un manejo adecuado de la voz y de la actitud personal al simular entrevistas de trabajo.</p> <p>4.2 Identifica y comenta las características sociales e históricas en que surge los textos literarios salvadoreños que lee.</p> <p>4.3 Analiza e interpreta obras literarias salvadoreñas a partir de sus características particulares.</p> <p>4.4 Identifica y explica las figuras literarias contenidas en los textos que lee.</p> |

| Contenidos conceptuales | Contenidos procedimentales | Indicadores de logro |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ El ensayo: tipos, estructura y características. ▪ Las oraciones coordinadas y las subordinadas sustantivas. ▪ La producción de un ensayo literario. ▪ Los textos electrónicos. <ul style="list-style-type: none"> - Estilo - Legibilidad y brevedad - Recursos multimedia ▪ El correo electrónico como correspondencia en el ámbito laboral y profesional: estructura y fórmulas de tratamiento. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lectura, análisis y comentario de textos ensayísticos a partir de la estructura y las características. ▪ Reconocimiento de las oraciones coordinadas y las subordinadas sustantivas atendiendo a sus características y su estructura. ▪ Producción de ensayos literarios en los que aplica la estructura de este tipo textual y siguiendo un plan de redacción. ▪ Reconocimiento del estilo y uso de recursos que caracterizan a los textos electrónicos. ▪ Identificación de la estructura, características y fórmulas de tratamiento al analizar correos electrónicos. ▪ Redacción de correos electrónicos atendiendo a las características de este tipo de textos. | <p>4.5 Lee y comenta textos ensayísticos, destacando sus características.</p> <p>4.6 Reconoce y analiza oraciones coordinadas y subordinadas sustantivas a partir de su estructura y sus características.</p> <p>4.7 Redacta textos ensayísticos atendiendo a su estructura y siguiendo un plan de redacción.</p> <p>4.8 Reconoce el estilo y las características de los textos electrónicos que lee y comenta.</p> <p>4.9 Redacta correos electrónicos aplicando fórmulas de tratamiento y siguiendo la estructura de este tipo de textos.</p> |

Contenidos actitudinales:

- Seguridad y creatividad al participar en representaciones de entrevistas laborales.
- Interés y perseverancia al interpretar obras literarias salvadoreñas propias de la época de la posguerra hasta la actualidad.
- Perseverancia y respeto al producir guiones de entrevista y correos electrónicos en papel y en soportes tecnológicos.

Competencias de unidad:

1. Participar en ponencias orales, apoyándose en un borrador previamente elaborado, atendiendo a sus características y finalidad, para fortalecer sus habilidades de comunicación frente al público.
2. Interpretar obras literarias representativas del Romanticismo y el modernismo en América, valorando oralmente y por escrito los recursos expresivos, los elementos del género textual, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos.
3. Comprender y producir diferentes tipos de textos literarios y no literarios, como ensayos académicos y textos argumentativos, publicitarios y propagandísticos, atendiendo a sus características y estructura, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección, a fin de fortalecer su dominio de la lengua escrita.

| Contenidos conceptuales | Contenidos procedimentales | Indicadores de logro |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Textos orales informativos: la conferencia y la ponencia. ▪ El Romanticismo americano. <ul style="list-style-type: none"> - Contexto sociohistórico. - Características y tendencias: Romanticismo social y Romanticismo sentimental. ▪ Recepción de textos literarios: <i>Amalia</i>, de José Mármol. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis de las características y la organización de discursos orales como la ponencia y la conferencia. ▪ Caracterización del Romanticismo americano al estudiar el contexto sociohistórico y sus tendencias. ▪ Reconocimiento y explicación de las características del Romanticismo social y el Romanticismo sentimental, como tendencias del Romanticismo americano. ▪ Análisis de las características principales de la literatura romántica e identificación de los tipos de personajes en obras del Romanticismo americano. | <ul style="list-style-type: none"> 5.1 Analiza las características y la organización de discursos orales al practicar y escuchar conferencias y ponencias. 5.2 Caracteriza el Romanticismo americano a partir de sus tendencias y del contexto sociohistórico. 5.3 Explica las características y tendencias del Romanticismo americano, a partir del uso de organizadores de la información. 5.4 Analiza obras del Romanticismo americano aplicando las características de esta literatura. 5.5 Identifica y describe los tipos de personajes presentes en los textos que lee. |

| Contenidos conceptuales | Contenidos procedimentales | Indicadores de logro |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ El modernismo literario en América: ubicación sociohistórica. Concepto y características. ▪ Recepción de textos literarios: <i>Cantos de vida y esperanza</i> de Rubén Darío. ▪ Publicidad y propaganda: diferencias y formatos de difusión. ▪ Corrección ortográfica de textos. <ul style="list-style-type: none"> - Uso de extranjerismos - Uso de determinantes ▪ Marcadores del discurso: de ordenación, adversativos y consecutivos. ▪ La producción de textos argumentativos: una ponencia. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Caracterización del modernismo literario al estudiar el contexto sociohistórico. ▪ Definición de las características del modernismo literario. ▪ Interpretación de obras literarias pertenecientes al modernismo, a través de la aplicación de una guía de análisis. ▪ Establecimiento de la diferencia entre publicidad y propaganda analizando su intencionalidad y audiencia, a partir de modelos. ▪ Comparación de los recursos y formatos de difusión empleados en textos publicitarios y propagandísticos. ▪ Análisis y aplicación de las convenciones ortográficas que rigen la escritura de palabras, al revisar y corregir textos propios o ajenos. ▪ Utilización adecuada de los marcadores o conectores discursivos en textos producidos en clase. ▪ Argumentación en forma clara y efectiva de un punto de vista sobre un tema determinado o todo tipo de argumentos. ▪ Producción de textos argumentativos usando todo tipo de argumentos. | <ul style="list-style-type: none"> 5.6 Caracteriza el modernismo como movimiento literario a partir del estudio del contexto sociohistórico. 5.7 Analiza críticamente las características particulares del modernismo literario. 5.8 Interpreta obras literarias del modernismo, mediante la aplicación de una guía de análisis. 5.9 Redacta con coherencia y claridad textos publicitarios y propagandísticos atendiendo a sus características, intencionalidad, audiencia y formatos de difusión. 5.10 Revisa y corrige textos propios o ajenos aplicando las convenciones ortográficas sobre el uso de extranjerismos y determinantes. 5.11 Utiliza marcadores de ordenación, adversativos y consecutivos, en textos argumentativos o de ensayos académicos que escribe o corrige. 5.12 Redacta textos argumentativos usando todo tipos de argumentos. |

Contenidos actitudinales:

- Esmero y confianza al participar en ponencias orales, frente al público.
- Perseverancia e interés al interpretar obras literarias representativas del Romanticismo y el modernismo en América.
- Atención y dedicación al comprender ensayos académicos y textos argumentativos, publicitarios y propagandísticos.

Competencias de unidad:

1. Participar en debates sobre temas de interés, atendiendo a su estructura, elementos e intención comunicativa, para fortalecer sus habilidades de comunicación frente al público.
2. Interpretar obras literarias representativas del realismo regionalista, crítico y social en América, valorando oralmente y por escrito los recursos expresivos, los elementos del género textual, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos.
3. Comprender y producir diferentes tipos de textos literarios y no literarios como reseñas críticas, reportajes periodísticos y ensayos académicos, atendiendo a sus características, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección, a fin de fortalecer su dominio de la lengua escrita.

| Contenidos conceptuales | Contenidos procedimentales | Indicadores de logro |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estrategias discursivas orales. El debate: estructura y finalidad. ▪ El realismo en América. <ul style="list-style-type: none"> - Contexto sociohistórico. - Realismo regionalista, crítico y social. ▪ Recepción de textos literarios: <ul style="list-style-type: none"> - <i>El señor presidente</i>, de Miguel Ángel Asturias - <i>Huaspungo</i>, de Jorge Icaza. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento de los elementos que conforman un debate con el fin de preparar su participación oral. ▪ Participación en debates sobre temas de interés atendiendo a su estructura, elementos e intención comunicativa. ▪ Descripción de las características históricas y sociales de la literatura del realismo en América sistematizando la información en organizadores gráficos. ▪ Interpretación de obras literarias pertenecientes al realismo en América a partir de sus características y el contexto de producción. | <p>6.1 Participa en un debate en el que estructura su discurso con una intención comunicativa determinada.</p> <p>6.2 Describe las características históricas y sociales de la literatura del realismo en América utilizando organizadores gráficos al sistematizar la información.</p> <p>6.3 Analiza las obras literarias del realismo en América relacionándolas con el contexto de producción.</p> |

| Contenidos conceptuales | Contenidos procedimentales | Indicadores de logro |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Corrección ortográfica de textos: uso de comillas y paréntesis en citas textuales. ▪ La producción de una reseña crítica de novela: estructura del texto e información. ▪ El ensayo académico: <ul style="list-style-type: none"> - Estructura. - Las fuentes de información, citas y referencias bibliográficas. ▪ La producción de textos: el ensayo académico. ▪ Normas de uso de las preposiciones: dequeísmo y queísmo. ▪ El reportaje periodístico: tipos y características | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso del paréntesis y las comillas en los textos que produce y corrige. ▪ Elaboración de una reseña crítica atendiendo a la estructura y características de este tipo de textos. ▪ Reconocimiento de la estructura del ensayo y organización de las citas textuales y referencias bibliográficas que se utilizan. ▪ Elaboración de un ensayo académico a partir de un plan de redacción. ▪ Identificación del uso adecuado de las preposiciones en los textos que lee, produce y corrige. ▪ Identificación de los tipos de reportaje periodístico a partir de su estructura y estilo. | <ul style="list-style-type: none"> 6.4 Interpreta las obras literarias del realismo en América a partir de las características presentes en los textos que lee. 6.5 Usa adecuadamente el paréntesis y las comillas en los textos que escribe y corrige. 6.6 Redacta una reseña crítica sobre novelas del realismo estudiadas en clase, aplicando la estructura de este tipo de textos. 6.7 Identifica la estructura del ensayo académico y la función de las citas y referencias bibliográficas en los textos que lee. 6.8 Elabora un ensayo en el que incorpora citas y razonamientos claros, aplicando un plan de redacción. 6.9 Revisa y corrige textos que lee y produce aplicando las normas de uso de las preposiciones. 6.10 Diferencia los tipos de reportajes periodísticos, a partir de su estructura, estilo e intención comunicativa del autor. |

Contenidos actitudinales:

- Cooperación y esmero al participar en debates sobre temas de interés.
- Interés y dedicación al interpretar obras literarias representativas del realismo regionalista, crítico y social en América.
- Perseverancia e iniciativa al comprender y producir reseñas críticas, reportajes periodísticos y ensayos académicos.

Competencias de unidad:

1. Participar en la expresión de discursos persuasivos, atendiendo a su estructura, elementos e intención comunicativa, al promocionar un producto o solicitar una beca o empleo, con el fin de fortalecer sus habilidades de comunicación frente al público.
2. Interpretar obras literarias representativas del realismo mágico en Latinoamérica, valorando oralmente y por escrito los recursos expresivos, los elementos del género textual, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos.
3. Comprender y producir diferentes tipos de textos literarios y no literarios como: cartas de motivación, llenado de formularios, *curriculum vitae* y organigramas, atendiendo a sus características y estructura, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección, a fin de fortalecer su dominio de la lengua escrita.

| Contenidos conceptuales | Contenidos procedimentales | Indicadores de logro |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ El discurso persuasivo: características, estructura y aspectos de la expresión oral. ▪ El realismo mágico en el boom latinoamericano: conceptos, características, obras y autores. ▪ Recepción de textos literarios: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Cien años de soledad</i> de Gabriel García Márquez. - <i>Pedro Páramo</i> de Juan Rulfo. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento del discurso persuasivo, su estructura y características aplicándolo a situaciones comunicativas concretas. ▪ Descripción de las características del realismo mágico a partir del uso de organizadores de la información. ▪ Lectura y reconocimiento de las técnicas narrativas usadas por los escritores del fenómeno del boom latinoamericano. ▪ Identificación de las características del realismo mágico y de las diversas técnicas narrativas presentes en los textos que lee y analiza. | <ul style="list-style-type: none"> 7.1 Expresa adecuadamente discursos persuasivos previamente planificados, atendiendo a su estructura y sus características. 7.2 Describe las características del realismo mágico usando organizadores de la información. 7.3 Reconoce y comenta las técnicas narrativas usadas por los autores en estudio. 7.4 Identifica características y diversas técnicas narrativas presentes en los textos que lee y analiza. |

Contenidos conceptuales

- **Organización de la información:** el organigrama.
- **La carta de motivación para solicitud de empleo.**
- **La producción de textos: El *curriculum vitae*.** Estilos, redacción y organización de la información.
- **Los formularios de solicitud de empleo, becas, información, otros.**
- **La corrección ortográfica de textos:** las perífrasis verbales; características, estructura y clases.

Contenidos procedimentales

- Interpretación de obras pertenecientes al *boom* latinoamericano tomando en cuenta las características de esta literatura.
- Jerarquización de la información al incorporarla en la estructura de un organigrama.
- Identificación de los elementos compositivos de la carta de motivación y su intención comunicativa.
- Redacción de cartas de motivación siguiendo una serie de pasos y atendiendo a su intención comunicativa.
- Reconocimiento de los elementos que debe contener un *curriculum vitae*.
- Elaboración de *curriculum vitae* en diferentes formatos, a partir de modelos.
- Reconocimiento del formulario como instrumento de recolección y registro de datos.
- Práctica la elaboración y el llenado de formularios de solicitud de empleo, becas, información, entre otros.
- Identificación y clasificación de perífrasis verbales en textos literarios y no literarios.

Indicadores de logro

- 7.5 Interpreta obras pertenecientes al *boom* latinoamericano a partir de la lectura y análisis de textos.
- 7.6 Distribuye la información en un organigrama, respetando la jerarquía de la información.
- 7.7 Redacta cartas de motivación para solicitud de empleo siguiendo un proceso de escritura.
- 7.8 Elabora un *curriculum vitae* siguiendo un modelo.
- 7.9 Elabora y completa diversos tipos de formularios atendiendo a las características de este tipo de textos.
- 7.10 Sustituye con efectividad las perífrasis verbales que aparecen en un texto, por sus respectivas formas simples o compuestas cuando la situación y el contexto lo ameriten.

| Contenidos conceptuales | Contenidos procedimentales | Indicadores de logro |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ La producción de un ensayo para solicitud de beca. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sustitución efectiva de perífrasis por las correspondientes formas simples o compuestas de los verbos, según la situación y el contexto ▪ Redacción de ensayos con una intención comunicativa determinada y siguiendo un plan de redacción. | <p>7.11 Redacta ensayos siguiendo un plan de redacción.</p> |

Contenidos actitudinales:

- Entusiasmo y esmero al participar en la expresión de discursos persuasivos.
- Interés y dedicación al interpretar obras literarias representativas del realismo mágico en Latinoamérica.
- Atención y compromiso al comprender y producir cartas de motivación, formularios de solicitud, *curriculum vitae* y organigramas.

Competencias de unidad:

1. Participar en el análisis crítico del discurso cotidiano, atendiendo a su estructura, elementos e intención comunicativa para fortalecer sus habilidades de comunicación.
2. Interpretar obras literarias representativas de la literatura de vanguardia en Latinoamérica, valorando oralmente y por escrito los recursos expresivos, los elementos del género textual, las situaciones comunicativas imaginarias y reales; construyendo, además, los significados y el sentido de cada muestra, con el fin de desarrollar habilidades para analizar críticamente toda clase de discursos.
3. Comprender y producir diferentes tipos de textos literarios y no literarios, como editoriales, y comentarios críticos de noticias, atendiendo a sus características y estructura, respetando las propiedades de coherencia, cohesión, adecuación y corrección a fin de fortalecer su dominio de la lengua escrita.

| Contenidos conceptuales | Contenidos procedimentales | Indicadores de logro |
|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ El discurso improvisado: características y recomendaciones. ▪ Literatura de vanguardia: obras y autores representativos. ▪ Recepción de textos literarios: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Trilce</i> de César Vallejo. - Narrativa de Jorge Luis Borges y Julio Cortázar. ▪ Elementos del texto narrativo: trama, personajes, tiempo, espacio y acción. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participación en discursos improvisados aplicando una serie de recomendaciones. ▪ Reconocimiento del impacto socio-histórico de la revolución de las vanguardias en el siglo XX. ▪ Lectura e interpretación de obras literarias del vanguardismo a partir del análisis y aplicación de las características de este tipo de textos. ▪ Identificación y caracterización de los elementos de la narración en los textos que lee. | <ul style="list-style-type: none"> 8.1 Participa en discursos improvisados aplicando una serie de recomendaciones. 8.2 Explica las transformaciones y conflictos sociales del siglo XX y su incidencia en la cultura y la vanguardia literaria. 8.3 Interpreta textos literarios del vanguardismo a partir del análisis y aplicación de las características de este tipo de textos. 8.4 Identifica y analiza los diversos elementos que forman parte de una narración. |

| Contenidos conceptuales | Contenidos procedimentales | Indicadores de logro |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ La producción de textos narrativos siguiendo un plan de redacción. ▪ La corrección ortográfica de textos: uso de la tilde en las palabras exclamativas, interrogativas y en los vocablos compuestos. ▪ El editorial: finalidad y características. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Redacción de cuentos breves siguiendo un plan de redacción y atendiendo a las características propias de la literatura de vanguardia. ▪ Aplicación de las reglas de acentuación en palabras exclamativas, interrogativas y en los vocablos compuestos en textos que lee y escribe. ▪ Identificación de la finalidad y las características en editoriales periodísticos de actualidad que lee. ▪ Elaboración de un editorial periodístico en el que brinde su opinión sobre acontecimientos actuales, atendiendo a su finalidad y sus características. | <p>8.5 Redacta un cuento en el que atienda a las características propias de la literatura de vanguardia, siguiendo un plan de redacción.</p> <p>8.6 Aplica correctamente las reglas de acentuación estudiadas en clase.</p> <p>8.7 Analiza y comenta editoriales periodísticos a partir de las características y la finalidad de este tipo de textos.</p> <p>8.8 Redacta un editorial en el que brinda su opinión sobre acontecimientos actuales.</p> |

Contenidos actitudinales:

- Entusiasmo e interés al participar en el análisis crítico del discurso cotidiano.
- Esfuerzo y dedicación al interpretar obras literarias representativas de la literatura de vanguardia.
- Responsabilidad y compromiso al comprender y producir editoriales.

Referencias

ARAGONÉS, J. P. (2007). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid, España: Editorial la Muralla, S.A.

CASSANY, D., LUNA, M., Y SANZ, G. (2007). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó.

CASTRO PÉREZ, M., & MORALES RAMÍREZ, M. (2015). *Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje desde la perspectiva de niños y niñas escolares*. *Educare*, 1-32.

CONDE, X. F. (2001). *Introducción a la pragmática*. *Ianua*. Revista Philologia Romanica, 7-8.

CONDEMARÍN, M., & MEDINA, A. (2000). *La evaluación auténtica de los aprendizajes*. Santiago: Andrés Bello.

GUTIÉRREZ, M. A. (2017). *Un modelo crítico con enfoque por competencias*. Bogotá, Colombia: Ediciones Universidad Cooperativa de Colombia.

LOMAS, C. (2019). *El poder de las palabras*. San Salvador, El Salvador: INFOD.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2008). *Programa de estudio. Tercer ciclo de Educación Básica*. San Salvador: Ministerio de Educación.

—. (2015). *Evaluación al servicio del aprendizaje y del desarrollo*. San Salvador: MINED.

SAID-MOHAND, A. (2013). *El diseño inverso en la adquisición de una segunda lengua: su aplicación en el desarrollo de unidades temáticas*. *redELE* *Revisa electrónica de didáctica del español lengua extranjera*, 1-5.

TEMPLE, C. (2004). *Aprendizaje Activo y Pensamiento Crítico*. New York: Open Society Institute.

TOBÓN, S. T., PRIETO, J. H., & FRAILE, J. A. (2010). *Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación por competencias*. México: Pearson

